

LICEO SCIENTIFICO STATALE italiano "ENRICO FERMI" Di MADRID

PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Anno Scolastico 2016/2017

CLASSI PRIME

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INSEGNANTE: PROF. MARTA CHENET

1. DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI GENERALI

- Acquisizione di strumenti e metodi per la comprensione e valutazione di immagini, oggetti. Opere ed eventuale partecipazione diretta ed attiva all'esperienza grafica nel duplice momento di lettura ed esecuzione.
- Sviluppo di un atteggiamento critico nei confronti delle forme di comunicazione visiva.
- Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.
- Attivazione di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico locale.

2. DEFINIZIONE DELLA METODOLOGIA:

L'attività didattica sarà tesa a far maturare la capacità di esprimersi di ciascun allievo, attraverso i momenti di lettura, visione, ascolto e di produzione personale.

Per lo svolgimento degli argomenti perciò, oltre alla lezione frontale, saranno utilizzati filmati, diapositive, grafici, promuovendo sia il lavoro singolo che di gruppo, ove possibile, nelle attività di ricerca e di produzione.

Saranno proposte visite guidate nel territorio locale, con eventuale intervento di esperti. In particolare sarà costantemente evidenziato, specie per le classi quarte, come i vari aspetti delle discipline siano fra loro complementari ed indispensabili l'uno all'altro per una più profonda comprensione degli argomenti e dei momenti storici.

3. DEFINIZIONE DEI LIVELLI MINIMI (conoscenze e capacità)

che l'alunno deve dimostrare di aver raggiunto per conseguire una valutazione sufficiente:

CLASSI PRIME: L'alunno deve dimostrare di essere in grado di recepire i concetti base di un argomento e di saperli riassumere almeno per linee generali. Deve saper organizzare il proprio tempo durante le attività in classe e lo studio domestico. Deve inoltre saper utilizzare correttamente gli strumenti grafici elementari.

CONTENUTI GENERALI IN RELAZIONE ALLE CLASSI

CLASSE 1° Uso corretto degli strumenti grafici di base e applicazioni nel campo della geometria descrittiva e del disegno a mano libera. (Costruzioni geometriche, Composizioni di figure geometriche piane, Scale di proporzione, Introduzione alle proiezioni ortogonali). Analisi e riproduzioni di alcuni modi e meccanismi della comunicazione visiva. Approccio allo studio della storia dell'arte e all'analisi semplice delle opere (civiltà del Mediterraneo- arte greca - arte romana).

5. CRITERI DI VERIFICA e PROVE DI VERIFICA:

Le prove di verifica cercheranno di rendere più attivo ed autonomo l'allievo, promuovendo la formulazione di opinioni personali adeguatamente motivate. Alcune prove saranno intese come semplici verifiche dell'apprendimento, altre come stimoli per completare ed approfondire autonomamente i temi trattati. Sempre si indurranno gli allievi all'uso del linguaggio specifico della disciplina. Le verifiche grafiche si svolgeranno su elaborati realizzati in classe. Le valutazioni in storia dell'arte saranno prevalentemente orientate a valutare l'esposizione orale. Saranno effettuate almeno 2 verifiche nel primo periodo (una grafica ed una orale) e almeno 3 nel secondo periodo. Occasionalmente saranno valutate anche esercitazioni di varia tipologia sempre eseguite in classe, (risposte a quesiti scritti, test, stati di avanzamento di lavori grafici).

6. DEFINIZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione verrà effettuata tenendo conto dei livelli minimi irrinunciabili e di vari altri aspetti: l'osservazione degli allievi durante le lezioni ed il loro modo di parteciparvi, unitamente agli elaborati grafici e di ricerca, permetteranno di verificare l'impegno, la comprensione degli argomenti proposti, il livello di acquisizione delle tecniche grafico-compositive e lo sviluppo delle capacità espressive personali. Le verifiche orali riveleranno il livello di acquisizione dei contenuti, il grado di rielaborazione personale raggiunto e l'uso del linguaggio tecnico specifico acquisito.

7. MODALITA' DI RECUPERO

- Sospensione temporanea del programma per concentrare l'attenzione su argomenti più complessi e/o su allievi che necessitano di interventi individualizzati.
- Organizzazione mirata di attività di gruppo con individuazione oculata degli elementi leader aventi funzione trainante per il recupero.

8. PROVE D'INGRESSO

Non verranno effettuate prove specifiche ma il livello base di preparazione degli allievi verrà verificato nel corso delle prime settimane di lezione valutando alcune prove informali sia grafiche che orali.

9. ATTIVITA' CONNESSE ALL'ATTIVITA' DIDATTICA ATTUABILI OVE CI SIANO LE CONDIZIONI PER UNA FATTIVA EFFICACIA DELLE STESSE.

- Individuazione di percorsi artistici con visita ad edifici peculiari in città e nel territorio locale.
- Visite a mostre e musei.

PROGRAMMI ANALITICI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Il livello di approfondimento dei contenuti fa riferimento al libro di testo adottato.

CLASSI 1°A, B e C

Uso corretto degli strumenti grafici di base e applicazioni nel campo della geometria descrittiva e del disegno a mano libera.

Analisi e riproduzioni di alcuni modi e meccanismi della comunicazione visiva.

Approccio allo studio della storia dell'arte e all'analisi semplice delle opere (arte preistorica

civiltà antiche del Mediterraneo- arte greca - arte romana).

DISEGNO:

Settembre

- Conoscenza della classe e analisi della situazione di partenza di ciascun allievo .

Ottobre

- Uso degli strumenti elementari per il disegno (mine, china, squadrette, compasso)

Nomenclatura e definizioni geometriche. Costruzioni geometriche.

Novembre / Dicembre

- Composizioni di figure geometriche piane. Scale di proporzione; riproduzione di disegni.

Gennaio

- Disegno a mano libera con l'impiego di diverse tecniche grafiche (grafite, china, etc.).

Febbraio

- concetti di pianta, prospetto e sezione in architettura

Marzo/aprile

- Proiezioni ortogonali : teoria generale e proiezioni di punti, rette, segmenti.

Maggio/giugno

- Proiezioni ortogonali di figure piane.

STORIA DELL'ARTE:

Settembre

- Presentazione della disciplina ed esposizione di alcuni concetti generali.

Ottobre

- Le Civiltà preistoriche e le civiltà del Mediterraneo fra II e I millennio a. C.

Novembre

- Forme artistiche e cultura del periodo "arcaico" e di formazione.

Dicembre/gennaio

- La Grecia Classica.

Febbraio/marzo

- L'Ellenismo.

Aprile

- La Civiltà Etrusca.

Maggio

- Arte Romana del periodo repubblicano e imperiale.

giugno

- arte dei popoli barbarici (Longobardi e Franchi)