

SCUOLA STATALE ITALIANA IN MADRID
LICEO ENRICO FERMI

calle Agustin De Betancourt, 1 - 28003 MADRID
E-MAIL: scuola@scuolaitalianamadrid.org

tel. 915330539 Fax. 915345836

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

Materia: **ITALIANO**

Classe: **IB LS**

A.S. **2016/2017**

Insegnante: **PROF. MICHELE CUNICO**

SITUAZIONE INIZIALE (punteggio da 1 a 5 in ordine crescente)

NUMERO DI ALUNNI: 22

motivazione	3	attenzione in classe	3	correttezza linguistica	3
comportamento	3	interazione didattica	3	costruzione logica del discorso	3
omogeneità	3	capacità di memorizzare	3	precisione lessicale	3
impegno domestico	3	capacità di prendere appunti, produrre schemi, sottolineare	2	conoscenze di base	3
rapporto con l'insegnante	3	capacità di enucleare idee-chiave e collegare informazioni	2	conoscenza della materia	3

INDIVIDUAZIONE DELLE COMPETENZE E ABILITÀ FONDAMENTALI

COMPETENZE FONDAMENTALI	ABILITÀ FONDAMENTALI	CONOSCENZE FONDAMENTALI
<ol style="list-style-type: none">sapersi esprimere secondo le esigenzecomprendere ed utilizzare un testo secondo le esigenzeelaborare un metodo di studio efficacesviluppare un pensiero criticoautovalutarsieducarsi al rispetto e alla collaborazione reciproca	<ul style="list-style-type: none">➤ saper analizzare testi letterari scelti➤ confrontare testi diversi➤ relazionare testi e contesti➤ interpretare testi secondo i temi➤ riconoscere nei testi tematiche e scelte linguistiche studiate nella parte generale➤ ampliare la riflessione oltre il libro di testo, affrontando anche tematiche di attualità➤ saper produrre testi orali e scritti adeguati alle richieste➤ sviluppare la capacità di ricerca➤ gestire un piano di lavoro	<ul style="list-style-type: none">➤ conoscere gli elementi significativi per l'analisi di un testo➤ conoscere le caratteristiche di un'opera in relazione al contesto storico e biografico➤ conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali studiate

SCANSIONE

MODULI	CONTENUTI - TESTI	TEMPI
1 ANALIZZARE UN TESTO NARRATIVO	<ul style="list-style-type: none">◆ elementi di analisi narratologica: la caratterizzazione dei personaggi; le sequenze, il sistema dei personaggi, il narratore e la focalizzazione, cambiare il punto di vista◆ testi: Calvino, <i>Quattordici</i>; M. Lodoli, <i>Alberto</i>, J.L.Borges, <i>La casa di Asterione</i>, E. Hoch, <i>Storie di giovani alieni</i>, D. Buzzati, <i>Il Colombre</i>	◆ SETTEMBRE-OTTOBRE
2 IL MITO E L'EPICA	<ul style="list-style-type: none">◆ Le origini e le caratteristiche del racconto mitico ed epico◆ Interpretare il presente attraverso il racconto mitico ed epico◆ Opere e testi:<ul style="list-style-type: none">☐ Esiodo, <i>Teogonia</i>, <i>Prometeo</i>☐ G. Mezzalana, <i>Il mito di Prometeo: fu un atto di coraggio...</i>☐ Omero, <i>Iliade</i>, <i>Il proemio</i>, <i>Ettore e Andromaca</i>☐ Omero, <i>Odissea</i>, <i>Proemio</i>,	OTTOBRE-NOVEMBRE
3 IL ROMANZO DI FORMAZIONE	<ul style="list-style-type: none">◆ Origini e caratteristiche◆ Interpretare il presente attraverso la letteratura◆ Autori e testi: D. Grossman, <i>Assaf e Tamar</i>; N. Ammaniti, <i>I tentativi di Lorenzo</i>; S. Vinci, <i>La difficile decisione di Pietro</i>	◆ DICEMBRE
4 IL ROMANZO	<ul style="list-style-type: none">◆ Origini e caratteristiche	◆ GENNAIO

	STORICO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Interpretare il presente attraverso la letteratura ◆ Scelta di autori ed Autori e opere 	
5	IL ROMANZO REALISTICO-SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Origini e caratteristiche ◆ Interpretare il presente attraverso la letteratura ◆ Scelta di Autori e opere 	◆ FEBBRAIO
6	IL ROMANZO DI MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Origini e caratteristiche ◆ Interpretare il presente attraverso la letteratura ◆ Scelta di Autori e opere 	◆ MARZO
7	ALTRI GENERI	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Il romanzo giallo e il romanzo di fantascienza ◆ Scelta di Autori e opere 	◆ APRILE
8	I TEMI DEL PRESENTE: UN MONDO CHE CERCA PACE	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Interpretare il presente attraverso la letteratura ◆ Scelta di Autori e opere 	◆ MAGGIO
9	LA POESIA	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Conoscere le caratteristiche del genere ◆ Temi della poesia lirica ◆ Autori ed opere 	◆ MAGGIO-GIUGNO

**PRODUZIONE DI TESTI
MOTIVAZIONE ALLA LETTURA**

1	LETTURE PERSONALI	A scelta	Anno
2	PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI	In relazione agli argomenti svolti	Anno

COMPETENZA GRAMMATICALE

1	FORMAZIONE E MORFOLOGIA DELLE PAROLE	Struttura e formazione delle parole	Anno
2	ANALISI	Analisi delle parole, della frase e del discorso	Anno
3	CONFRONTO ITALIANO -SPAGNOLO	Interferenze, falsi amici ed espressioni idiomatiche	anno

METODOLOGIE E SUSSIDI

SCELTE METODOLOGICHE	STRUMENTI E MATERIALI
<input type="checkbox"/> lezioni dialogate <input type="checkbox"/> lavori di gruppo <input type="checkbox"/> lettura dei testi <input type="checkbox"/> esercizi guidati <input type="checkbox"/> schematizzazione riassuntiva <input type="checkbox"/> preparazione alle verifiche	<input type="checkbox"/> libro di testo <input type="checkbox"/> fotocopie <input type="checkbox"/> appunti, quaderno di lavoro <input type="checkbox"/> lavagna <input type="checkbox"/> internet, supporti audiovisivi <input type="checkbox"/> testi tratti da materiale giornalistico e saggistico

NOTE

La corretta e ordinata esecuzione degli esercizi sul quaderno di lavoro costituisce parte integrante della valutazione complessiva. Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento ci si atterrà a quanto deciso in sede di Dipartimento Disciplinare e più in generale a quanto riportato nel POF.

VALUTAZIONE

NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE:

SCRITTE	ORALI
NUMERO	
<ul style="list-style-type: none"> • due nel primo periodo • tre nel secondo periodo 	<ul style="list-style-type: none"> • due nel primo periodo • tre nel secondo periodo
TIPOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> • Testi argomentativi- saggi brevi • Analisi letterarie • Relazioni • Recensioni (schede libro) • Quaderno di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni in itinere • Test • Produzioni individuali e a gruppi su argomenti da esporre e/o con tesi da sostenere anche con l'apporto di materiale supplementare • Quaderno di lavoro

CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI
<input type="checkbox"/> Presentazione grafica <input type="checkbox"/> Aderenza alla consegna e/o argomento <input type="checkbox"/> Strutturazione e coerenza logica <input type="checkbox"/> Ricchezza e qualità informativa <input type="checkbox"/> Correttezza ortografica, morfologica e sintattica <input type="checkbox"/> Chiarezza dell'esposizione <input type="checkbox"/> Proprietà del linguaggio <input type="checkbox"/> Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale	<input type="checkbox"/> Aderenza all'argomento e pertinenza delle informazioni <input type="checkbox"/> Chiarezza ed organicità delle informazioni <input type="checkbox"/> Proprietà di linguaggio <input type="checkbox"/> Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale

RECUPERO

PROBLEMATICHE	CAUSE	MODALITA' DI INTERVENTO
Difficoltà a seguire il programma nel suo svolgimento	<ul style="list-style-type: none"> ◆ mancanza di prerequisiti ◆ elevato numero di assenze ◆ difficoltà circoscritte (un argomento) 	Sportello in itinere e/o Attività personale supplementare e/o Pausa didattica
Preparazione lacunosa alla fine del periodo	<ul style="list-style-type: none"> ◆ studio irregolare ◆ metodo di studio poco efficace ◆ difficoltà generiche di comprensione e/o organizzazione 	Corso di recupero e/o Pausa didattica

Libri di testo: Carlà-Chiaino, *generazioni in contesto*, Palumbo
 Fogliato, *Parole in riga*, Loescher

DATA 24/10/2016