

**SCUOLA STATALE ITALIANA DI MADRID
LICEO SCIENTIFICO “ENRICO FERMI”**

PIANO ANNUALE DELL'INSEGNAMENTO
2017

ANNO SCOLASTICO 2016-

CLASSE QUARTA

SEZIONE A

DISCIPLINA: Lingua e civiltà INGLESE (due ore di lezione alla settimana)

INSEGNANTE : PAOLA PROCACCI

Finalità:

1. Apertura mentale verso culture e civiltà nuove, lontane, diverse.
2. Percezione della lingua come, in prima istanza, strumento di comunicazione.
3. Consapevolezza della relazione e interdipendenza fra le diverse materie.
4. Ampliamento del bagaglio culturale.

Obiettivi minimi specifici (conoscenze, competenze e abilità):

1. Lessico: patrimonio di circa 2000 vocaboli.
2. Grammatica: complessiva acquisizione delle strutture grammaticali e sintattiche medio alte (B2/C1).
3. Lettura: comprensione di testi di livello medio-alto, nell'ambito del proprio bagaglio lessicale e culturale.
4. Scrittura: correttezza formale nella resa del lessico noto.
5. Ascolto: comprensione complessiva di spiegazioni, conversazioni, brani registrati, film sottotitolati e non, di livello intermedio-alto.
6. Espressione orale: accettabile uso del lessico e delle strutture appresi per partecipare utilmente al dibattito culturale, anche in presenza di temi di livello medio-alto.
7. Acquisizione generale della materia (culturale, sociale, storica, letteraria, artistica, etc.) su cui operare in ambito scritto e orale, ad un livello di difficoltà medio alta, impegnando le abilità e conoscenze di cui sopra; apprendimento della terminologia appropriata; comprensione complessiva dei testi esaminati; analisi chiara ed essenziale, con tentativi di interpretazione e sviluppo personali dei temi in discussione; collegamenti interdisciplinari. Studio delle principali correnti letterarie e di alcuni autori dell'ottocento e novecento inglese e o americano.

Metodi:

1. Funzionale-comunicativo
2. Lezione svolta in lingua inglese
3. Uso flessibile dei metodi deduttivo e induttivo

Mezzi e strumenti:

1. Antologia letteraria e letture
2. Audio e video cassette
3. Fotocopie
4. Lim

Spazi:

1. Aula

Criteri di valutazione delle prove scritte e orali:

VOTI	GIUDIZIO	INDICATORI
10	ECCELLENTE	Eccellente padronanza della lingua, ottima conoscenza dei contenuti, significativi apporti critici, personali e collegamenti interdisciplinari.
9	OTTIMO	Preparazione organica e critica, approfondimenti puntuali e articolati, ricchezza espressiva.
8	BUONO	Conoscenza e padronanza degli argomenti proposti, soddisfacente capacità di rielaborazione personale.
7	DISCRETO	Conoscenze discrete, esposizione

		lineare e corretta.
6	SUFFICIENTE	Acquisizione delle conoscenze essenziali della disciplina e abilità minime richieste.
5	INSUFFICIENTE	Preparazione incompleta, imprecisa e frammentaria.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Preparazione confusa e disorganica con carenze di rilievo.
3	DEL TUTTO INSUFFICIENTE	Gravi lacune conoscitive e metodologiche e/o mancata acquisizione degli argomenti svolti.
2	NEGATIVO	Prova svolta solo in minima parte che rivela una completa mancanza di conoscenze, metodologie e acquisizione degli argomenti svolti.
1	MANCATO SVOLGIMENTO	Mancato svolgimento della prova o mancata esposizione orale.

Strumenti di valutazione:

1. Prove scritte in classe e a casa.
2. Interrogazioni singole (di congrua durata temporale).
3. Valutazioni quotidiane (derivanti da rapidi scambi di battute, domande e risposte, interventi spontanei, ecc.).

Attività di recupero:

Pausa didattica, percorso di studio individuale ed eventuale attivazione di corsi di recupero pomeridiani o "sportelli".

Previsione dello svolgimento del programma:

1. Approfondimento linguistico (vedi sopra obiettivi minimi specifici 1-6)
2. Analisi di testi letterari (vedi obiettivi specifici punto 7)
3. Attività ad libitum per quanto riguarda letture, supporti video e audio.

Scansione temporale dei contenuti disciplinari

PRIMO PERIODO – Settembre / Dicembre 2016

L'età delle tre rivoluzioni. Giorgio III. Studio del contesto storico e letterario del Romanticismo inglese.

La prima generazione romantica: S. T. Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner" (first section: the killing of the Albatross)

W. Wordsworth: The Daffodils

Il periodo vittoriano soprattutto in relazione a Oscar Wilde

Durante l'ora con la docente di conversazione introduzione al contesto storico e letterario del periodo Vittoriano come preparazione alla lettura e all'analisi di *The Importance of being Earnest* di Oscar Wilde (lettura semplificata, Macmillan readers / Upper). Contestualizzazione storica e vita dell'autore.

SECONDO PERIODO – Gennaio/Giugno 2017

La seconda generazione romantica

J. Keats "Ode on a Grecian Urn"

Proseguimento dello studio del periodo vittoriano e approfondimento storico dell'epoca vittoriana e analisi della sua complessità e delle sue contraddizioni

Analisi e studio dell'opera di Charles Dickens: "Oliver asks for more" (lettura antologica) da "Oliver Twist"

Analisi e studio dell'opera di Oscar Wilde: Preface to the "The Picture of Dorian Gray"

Eventuale studio di altri poeti o scrittori dell'epoca vittoriana e o del novecento

Il Novecento :Virginia Woolf, James Joyce , George Orwell,
The stream of Consciousness
Contestualizzazione storica dell'opera di Joyce e Orwell.

Durante l'ora di conversazione: lettura di "Animal Farm" di George Orwell in versione originale integrale.

Madrid,2 novembre 2016