

**Liceo scientifico Statale “E. Fermi”, MADRID
Anno scolastico 2016/2017**

**Piano di lavoro annuale di LATINO
QUARTA LICEO A**

OBIETTIVI DIDATTICI

- Riconoscere i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative
- Saper contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene
- Saper comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite
- Saper produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite
- Tradurre in forma corretta, efficace e stilisticamente elegante
- Utilizzare razionalmente il dizionario
- Articolare oralmente un'esposizione relativa alle strutture linguistiche e morfosintattiche della lingua latina.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI PREVISTI

Primo Trimestre:

Macro-modulo 1: L'età dei Giulio-Claudii

1. Contesto storico-letterario, rapporti tra intellettuali e potere, il sistema dei generi letterari.
2. Fedro e la favola; lettura di passi antologici scelti
3. Seneca. Letture di passi scelti dalle Epistole, Tragedie e Opere filosofiche
4. Lucano. Lettura di brani antologici scelti
5. Persio e le *Saturae*
6. La questione Petroniana, realismo e simbolismo nella Letteratura Latina. Il *Satyricon*. Lettura di brani antologici

Secondo Pentamestre:

Macro-modulo 2: L'età dei Flavi e di Traiano

1. Contesto storico-letterario. Il sistema dei generi letterari
2. Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia* (cenni)
3. L'epica Flavia: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico (cenni)
4. Marziale e gli *Epigrammata*: lettura di passi scelti
5. Quintiliano: la *Istitutio Oratoria*: letture antologiche
6. Giovenale. Contesto e lettura di passi scelti
7. Plinio il Giovane. Letture antologiche scelte (cenni)
8. Tacito. *Historiae* ed *Annales*. Brani antologici
9. Apuleio: L'Asino d'Oro. Lettura di passi antologici scelti
10. La letteratura cristiana: cenni

Metodologie applicate

- Lezione frontale tradizionale per la parte introduttiva e per i moduli di tipo storico-culturale
- Attività di laboratorio testuale, curando la contestualizzazione dell'opera e del brano stesso, seguita dall'analisi linguistica e stilistica
- Brain storming per giungere alla definizione di concetti a partire dalle conoscenze pregresse degli studenti
- Letture di approfondimenti critici
- Attività di approfondimento cooperativo

Verifiche

- Esposizione orale o scritta argomentata e coerente di argomenti del programma svolto, per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa
- Analisi testuale (guidata e non) di un brano in prosa e/o in poesia
- Versione dal latino di un testo accompagnata dal commento
- Relazioni scritte
- Prove semistrutturate secondo le tipologie della terza prova (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola)
- Brevi colloqui orali collettivi.

MADRID, OTTOBRE 2016

La Docente
Raffaella D'Alessandro