

# LICEO SCIENTIFICO STATALE italiano "ENRICO FERMI" Di MADRID

## PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Anno Scolastico 2016/2017

### CLASSI QUARTE

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INSEGNANTE: PROF. MARTA CHENET

### **1. DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI GENERALI**

- Acquisizione di strumenti e metodi per la comprensione e valutazione di immagini, oggetti. Opere ed eventuale partecipazione diretta ed attiva all'esperienza grafica nel duplice momento di lettura ed esecuzione.
- Sviluppo di un atteggiamento critico nei confronti delle forme di comunicazione visiva.
- Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.
- Attivazione di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico locale.

### **2. DEFINIZIONE DELLA METODOLOGIA:**

L'attività didattica sarà tesa a far maturare la capacità di esprimersi di ciascun allievo, attraverso i momenti di lettura, visione, ascolto e di produzione personale.

Per lo svolgimento degli argomenti perciò, oltre alla lezione frontale, saranno utilizzati filmati, diapositive, grafici, promuovendo sia il lavoro singolo che di gruppo, ove possibile, nelle attività di ricerca e di produzione.

Saranno proposte visite guidate nel territorio locale, con eventuale intervento di esperti. In particolare sarà costantemente evidenziato, specie per le classi quarte, come i vari aspetti delle discipline siano fra loro complementari ed indispensabili l'uno all'altro per una più profonda comprensione degli argomenti e dei momenti storici.

### **3. DEFINIZIONE DEI LIVELLI MINIMI ( conoscenze e capacità)**

che l'alunno deve dimostrare di aver raggiunto per conseguire una valutazione sufficiente:

CLASSI QUARTE: L'alunno deve dimostrare di aver acquisito una sufficiente autonomia di rielaborazione per superare gli stereotipi della percezione visiva. Deve essere in grado di pensare agli argomenti affrontati anche in modo interdisciplinare e riconoscere i rapporti che un'opera può avere con gli altri ambiti culturali. Deve saper utilizzare le tecniche grafiche apprese anche per effettuare un'analisi più completa di un'opera. L'alunno deve saper esprimere alla luce di vari tipi di analisi e di eventuali confronti, un giudizio personale e critico sui significati e sulle specifiche qualità di un'opera, saper confrontare correnti artistiche mettendole in relazione ai periodi storici ed ai contesti sociali.

### **CONTENUTI GENERALI IN RELAZIONE ALLE CLASSI**

**CLASSE 4°** Lettura e confronto dello schema planimetrico/prospettico, strutturale e decorativo di alcuni "edifici-tipo" appartenenti a diversi periodi storici. La prospettiva. ( Norme per la rappresentazione grafica e quotatura di piante - prospetti - sezioni, Studio di rapporti modulari in elementi compositivi di vari edifici. Per storia dell'arte si affronteranno i periodi dal barocco

all'età contemporanea. Approfondimento della prospettiva e della teoria delle ombre. Lettura e confronto dello schema planimetrico/prospettico, strutturale e decorativo di alcuni "edifici-tipo"

#### **5. CRITERI DI VERIFICA e PROVE DI VERIFICA:**

Le prove di verifica cercheranno di rendere più attivo ed autonomo l'allievo, promuovendo la formulazione di opinioni personali adeguatamente motivate. Alcune prove saranno intese come semplici verifiche dell'apprendimento, altre come stimoli per completare ed approfondire autonomamente i temi trattati. Sempre si indurranno gli allievi all'uso del linguaggio specifico della disciplina. Le verifiche grafiche si svolgeranno su elaborati realizzati in classe. Le valutazioni in storia dell'arte saranno prevalentemente orientate a valutare l'esposizione orale. Saranno effettuate almeno 2 verifiche nel primo periodo (una grafica ed una orale) e almeno 3 nel secondo periodo. Occasionalmente saranno valutate anche esercitazioni di varia tipologia sempre eseguite in classe, (risposte a quesiti scritti, test, stati di avanzamento di lavori grafici).

#### **6. DEFINIZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione verrà effettuata tenendo conto dei livelli minimi irrinunciabili e di vari altri aspetti: l'osservazione degli allievi durante le lezioni ed il loro modo di parteciparvi, unitamente agli elaborati grafici e di ricerca, permetteranno di verificare l'impegno, la comprensione degli argomenti proposti, il livello di acquisizione delle tecniche grafico-compositive e lo sviluppo delle capacità espressive personali. Le verifiche orali riveleranno il livello di acquisizione dei contenuti, il grado di rielaborazione personale raggiunto e l'uso del linguaggio tecnico specifico acquisito.

#### **7. MODALITA' DI RECUPERO**

- Sospensione temporanea del programma per concentrare l'attenzione su argomenti più complessi e/o su allievi che necessitano di interventi individualizzati.
- Organizzazione mirata di attività di gruppo con individuazione oculata degli elementi leader aventi funzione trainante per il recupero.

#### **8. ATTIVITA' CONNESSE ALL'ATTIVITA' DIDATTICA ATTUABILI OVE CI SIANO LE CONDIZIONI PER UNA FATTIVA EFFICACIA DELLE STESSE.**

- Individuazione di percorsi artistici con visita ad edifici peculiari in città e nel territorio locale.
- Visite a mostre e musei .
- Ricerche sul patrimonio artistico locale.
- Visione di video, film, diapositive a completamento dei più importanti argomenti affrontati in classe. In particolare per le classi quarte si proporrà la visione di almeno due film sulla vita di artisti contemporanei.

## **PROGRAMMI ANALITICI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Il livello di approfondimento dei contenuti fa riferimento al libro di testo adottato.**

### **CLASSI 4°A e B**

In questa classe ci proponiamo di lavorare per rendere il più possibile autonomo lo studio degli argomenti trattati; di favorire le capacità individuali di analisi, confronto, critica. In questo modo gli studenti potranno in modo autonomo o guidati dall'insegnante, elaborare e costruire dei percorsi di studio che evidenzino la capacità di contestualizzare le opere e gli autori trattati, di effettuare percorsi interdisciplinari.

Lettura e confronto dello schema planimetrico/prospettico, strutturale e decorativo di alcuni "edifici-tipo" appartenenti a diversi periodi storici.

DISEGNO:

#### **Settembre/ottobre**

- Attività di ripasso e consolidamento.

#### **Novembre/dicembre**

- Norme per la rappresentazione grafica e quotatura di piante - prospetti - sezioni.

#### **Gennaio/febbraio**

- Studio di rapporti modulari in elementi compositivi di vari edifici e rappresentazione di elementi architettonici semplici.

#### **Marzo/aprile**

- sezioni coniche e ripasso sulle proiezioni assonometriche (preparazione della "selectividad" spagnola.)

#### **Maggio/giugno**

- Applicazioni della teoria delle ombre. Ripasso dei concetti base della geometria descrittiva.

STORIA DELL'ARTE:

#### **Settembre**

- ripasso

#### **Ottobre**

-il realismo di Caravaggio

#### **Novembre**

- esempi vari di pittura in Europa nel sec. XVII

#### **Dicembre**

- il vedutismo e Canaletto

#### **Gennaio**

- Arte dell'Italia Barocca.

#### **Febbraio-Marzo**

- Neoclassicismo, autori preromantici, esempi di architettura tra '700 e '800.

#### **Aprile**

- l'Europa romantica, realismo e impressionismo, esperienze artistiche di fine '800.

#### **Maggio-Giugno**

- Il Modernismo. Tendenze dell'architettura moderna.

- Avanguardie artistiche in Europa.

- arte contemporanea: studio di alcuni aspetti particolari a partire dalla visione di film sulla vita di artisti del XX sec. (in particolare si sono scelti i seguenti artisti: J.M. Basquiat e Frida Khalo.