

SCUOLA STATALE ITALIANA IN MADRID
LICEO ENRICO FERMI

calle Agustin De Betancourt, 1 - 28003 MADRID
E-MAIL: scuola@scuolaitalianamadrid.org

tel. 915330539 Fax. 915345836

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

Materia: **ITALIANO**

Classe: **IVB LS**

A.S. **2016/2017**

Insegnante: **PROF. MICHELE CUNICO**

SITUAZIONE INIZIALE (punteggio da 1 a 5 in ordine crescente)

NUMERO DI ALUNNI: 18

motivazione	4	attenzione in classe	3	correttezza linguistica	3
comportamento	4	interazione didattica	4	costruzione logica del discorso	3
omogeneità	3	capacità di memorizzare	3	precisione lessicale	3
impegno domestico	3	capacità di prendere appunti, produrre schemi, sottolineare	3	conoscenze di base	3
rapporto con l'insegnante	4	capacità di enucleare idee-chiave e collegare informazioni	3	conoscenza della materia	3

INDIVIDUAZIONE DELLE COMPETENZE E ABILITÀ FONDAMENTALI

COMPETENZE FONDAMENTALI	ABILITÀ FONDAMENTALI	CONOSCENZE FONDAMENTALI
<ol style="list-style-type: none"> 1. sapersi esprimere secondo le esigenze 2. comprendere ed utilizzare un testo secondo le esigenze 3. padroneggiare il panorama culturale della letteratura italiana 4. elaborare un metodo di studio efficace 5. sviluppare un pensiero critico 6. educarsi al rispetto e alla collaborazione reciproca 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ saper analizzare testi letterari scelti ➤ confrontare testi diversi ➤ relazionare testi e contesti ➤ riconoscere nei testi tematiche e scelte linguistiche studiate nella parte generale ➤ comprendere testi argomentativi ➤ ampliare la riflessione oltre il libro di testo, affrontando anche tematiche di attualità ➤ sviluppare la capacità di ricerca ➤ approfondire alcune caratteristiche testuali di testi espositivi e argomentativi non letterari ➤ conoscere le caratteristiche del saggio breve e dell'articolo di giornale ➤ produrre un saggio breve e un articolo ➤ gestire un piano di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ conoscere il quadro di riferimento generale, storico e concettuale dei periodi studiati ➤ individuare le caratteristiche generali di un movimento letterario ➤ conoscere gli elementi significativi della biografia degli autori studiati ➤ conoscere le caratteristiche di un'opera in relazione al contesto storico e biografico ➤ conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali d'esame ➤ approfondire la conoscenza dell'opera di Dante

SCANSIONE

MODULI	CONTENUTI - TESTI
1	<p>IL ROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ quadro generale di riferimento ◆ caratteri generali del Romanticismo: la polemica romantica in Italia ◆ A. Manzoni: sintesi della poetica
	<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ vita, poetica ed opere □ dallo <u>Zibaldone</u>: <i>La teoria del piacere</i>; passi vari; □ dai <u>Canti</u>: <i>L'Infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>A Silvia</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>La Ginestra</i> (vv. 1-51) □ dalle <u>Operette Morali</u>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>
	<p>ECHI LEOPARDIANI IN MONTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ vita, poetica e raccolte principali □ da <u>Ossi di seppia</u>: <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, <i>Merigiare pallido e assorto</i>, <i>Non chiederci la parola</i>, <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> □ da <u>Le Occasioni</u>: <i>Non recidere forbice quel volto</i>, <i>La casa dei doganieri</i>
2	<p>IL NATURALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ quadro generale di riferimento

		<ul style="list-style-type: none"> ◆ La Scapigliatura: autori e caratteristiche ◆ E. Praga, da <u>Penombre</u>: <i>Preludio</i> ◆ il Naturalismo francese: caratteri e autori ◆ E. Zola, da <u>Il romanzo sperimentale</u>: <i>prefazione (Lo scrittore come operaio del progresso sociale)</i> ◆ G. Verga: vita, poetica ed opere <ul style="list-style-type: none"> □ da <u>Vita dei campi</u>: <i>Rosso Malpelo; La lupa</i> □ da <u>Novelle rusticane</u>: <i>la roba</i> □ <u>I Malavoglia</u>: trama e caratteri generali; letture in classe: <i>la prefazione al ciclo dei vinti; cap. I; cap. XV</i>
3	IL DECADENTISMO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ quadro generale di riferimento ◆ P. Verlaine, da <u>Allora ed ora</u>: <i>Languore</i> ◆ Ch. Baudelaire, da <u>I fiori del male</u>: <i>Corrispondenze</i> ◆ visione del film: <i>Poeti dall'inferno</i>, di A.Holland
	GABRIELE D'ANNUNZIO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ vita, poetica ed opere <ul style="list-style-type: none"> □ <u>Il Piacere</u>, trama ed analisi; letture: in classe: <i>Una fantasia in bianco maggiore</i> □ dalle <u>Laudi</u>: <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto</i> □ visione di materiale documentario da: <i>Correva l'anno (Rai 3, Paolo Mieli)</i>
	GIOVANNI PASCOLI	<ul style="list-style-type: none"> ◆ vita, poetica ed opere <ul style="list-style-type: none"> □ da <u>Il fanciullino</u> (<i>Una poetica decadente, 1-44; 75-127</i>) □ da <u>Myricae</u>: <i>Lavandare, Novembre, L'assiuolo, X Agosto</i> □ dai <u>Canti di Castelvecchio</u>: <i>Il gelsomino notturno</i> □ da <u>Primi poemetti</u>: <i>Italy</i> (le prime due strofe)
	I "BEST SELLERS" DELL'800	◆ Ricerca sui romanzi e romanzieri più venduti del secondo '800
4	LETTERATURA DI INIZIO '900	◆ quadro generale di riferimento
	LUIGI PIRANDELLO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ vita, poetica, opere ◆ da <u>L'umorismo</u>: <i>un'arte che scompone il reale</i> <ul style="list-style-type: none"> □ dalle <u>Novelle per un anno</u>: <i>Il treno ha fischiato, Ciàula scopre la luna</i> □ romanzi: <u>Il fu Mattia Pascal</u>, (lettura personale integrale) trama e tematiche principali; lettura in classe: <i>la lanterninosofia (cap. XIII)</i>; □ <u>Uno, nessuno e centomila</u> (sintesi) □ Il teatro ed il metateatro
	ITALO SVEVO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ vita, poetica ed opere <ul style="list-style-type: none"> □ <u>La coscienza di Zeno</u>: lettura personale integrale; passi letti e discussi in classe: <i>La salute malata di Augusta, La profezia di un'apocalisse cosmica</i> □ Svevo e la psicanalisi (scheda di approfondimento)
	LE AVANGUARDIE E LA LIRICA	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Il Futurismo: caratteristiche generali ◆ F. T. Marinetti, <u>Manifesto del Futurismo</u>; <u>Manifesto tecnico della letteratura futurista</u>; da <u>Zang tumb tuuum</u>: <i>Bombardamento</i> ◆ altre avanguardie storiche: caratteristiche generali del dadaismo e del surrealismo ◆ la poesia crepuscolare: caratteristiche generali <ul style="list-style-type: none"> □ G. Gozzano, da <u>I Colloqui</u>: <i>La signorina Felicita (vv. 1-48)</i>
5	GRANDI POETI DEL '900	
	UNGARETTI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> □ da <u>L'Allegria</u>: <i>Il porto sepolto, In memoria, I fiumi; Commiato</i> □ da <u>Il Dolore</u>: <i>Non gridate più</i>
	MONTALE	➤ Vd.modulo su Leopardi
	Narrativa e Poesia dell'epoca fascista	◆ l'ermetismo: caratteri generali
	SABA	➤ Sintesi della vita e della poetica
6	LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ quadro generale ➤ Il Neorealismo: caratteristiche generali (visione del film <i>Ladri di biciclette</i>) ➤ Calvino: vita, poetica ed opere <ul style="list-style-type: none"> □ da <u>Il Barone rampante</u>: <i>il barone e la vita sociale</i> (capp. VIII, IX) □ da <u>Le Cosmicomiche</u>, <i>Tutto in un punto</i> □ da <u>Se una notte d'inverno un viaggiatore</u>: cap. I ➤ U. Eco, da <u>Il nome della rosa</u>: la conclusione del romanzo ➤ a scelta un percorso di letteratura novecentesca tra quelli proposti dal libro
7	La Divina Commedia: <i>Paradiso</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ struttura e fonti del paradiso dantesco ◆ canti analizzati: I, VI, XI (vv. 43-139), XV (88-148), XVII (46-141), XXXIII
8	RIPASSO GUIDATO	

**ANALISI E PRODUZIONE DI TESTI NON LETTERARI
ABILITA' LINGUISTICHE E COMPETENZA TESTUALE**

1	TEMATICHE DI ATTUALITA'	POSSIBILI TEMATICHE <ul style="list-style-type: none"> ◆ Il rapporto Uomo-Natura ◆ la società dei consumi ◆ l'influenza della tecnologia ◆ Identità culturale e incontro con il diverso ◆ Il viaggio 	anno
---	-------------------------	---	------

		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comunicazione e globalizzazione ◆ La condizione giovanile ◆ Sviluppo e sottosviluppo ◆ Pubblico e privato 	
LETTURA GUIDATA DI OPERE			
1	La Divina Commedia: Paradiso	lettura di canti scelti	gennaio-marzo
2	Classici della narrativa italiana	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> ◆ Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> ◆ Un testo a scelta di autore contemporaneo 	anno
3	LETTURE PERSONALI	A scelta	anno

METODOLOGIE E SUSSIDI

SCELTE METODOLOGICHE	STRUMENTI E MATERIALI
<input type="checkbox"/> lezioni dialogate <input type="checkbox"/> lavori di gruppo <input type="checkbox"/> lettura dei testi <input type="checkbox"/> esercizi guidati <input type="checkbox"/> schematizzazione riassuntiva <input type="checkbox"/> preparazione alla verifica	<input type="checkbox"/> libro di testo <input type="checkbox"/> fotocopie <input type="checkbox"/> appunti, quaderno di lavoro <input type="checkbox"/> lavagna <input type="checkbox"/> internet, supporti audiovisivi <input type="checkbox"/> testi tratti da materiale giornalistico e saggistico

NOTE

La Riflessione sulla lingua, già svolta esaurientemente gli scorsi anni scolastici, verrà ripresa, e approfondita attraverso interventi di analisi testuale.

Durante l'anno si svilupperanno alcuni argomenti del programma in maniera interdisciplinare con opportuni riferimenti al programma di letteratura latina.

La corretta e ordinata esecuzione degli esercizi sul quaderno di lavoro costituisce parte integrante della valutazione complessiva.

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento ci si atterrà a quanto deciso in sede di Dipartimento Disciplinare e più in generale a quanto riportato nel POF.

VALUTAZIONE

NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE:

SCRITTE	ORALI
NUMERO	NUMERO
<ul style="list-style-type: none"> • due nel primo periodo • tre nel secondo periodo 	<ul style="list-style-type: none"> • due nel primo periodo • tre nel secondo periodo
TIPOLOGIA	TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> • Testi argomentativi- saggi brevi • Analisi letterarie • Relazioni • Recensioni (schede libro) • Quaderno di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni in itinere • Test • Produzioni individuali e a gruppi su argomenti da esporre e/o con tesi da sostenere anche con l'apporto di materiale supplementare • Quaderno di lavoro

CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI
<input type="checkbox"/> Presentazione grafica <input type="checkbox"/> Aderenza alla consegna e/o argomento <input type="checkbox"/> Strutturazione e coerenza logica <input type="checkbox"/> Ricchezza e qualità informativa <input type="checkbox"/> Correttezza ortografica, morfologica e sintattica <input type="checkbox"/> Chiarezza dell'esposizione <input type="checkbox"/> Proprietà del linguaggio <input type="checkbox"/> Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale	<input type="checkbox"/> Aderenza all'argomento e pertinenza delle informazioni <input type="checkbox"/> Chiarezza ed organicità delle informazioni <input type="checkbox"/> Proprietà di linguaggio <input type="checkbox"/> Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale

RECUPERO

PROBLEMATICHE	CAUSE	MODALITA' DI INTERVENTO
---------------	-------	-------------------------

Difficoltà di seguire il programma nel suo svolgimento	<ul style="list-style-type: none"> ◆ mancanza di prerequisiti ◆ elevato numero di assenze ◆ difficoltà circoscritte (un argomento) 	Sportello in itinere e/o Attività personale supplementare e/o Pausa didattica
Preparazione lacunosa alla fine del periodo	<ul style="list-style-type: none"> ◆ studio irregolare ◆ metodo di studio poco efficace ◆ difficoltà generiche di comprensione e/o organizzazione 	Corso di recupero e/o Pausa didattica

Libri di testo: Baldi, Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*, voll. 4,5,6,7, Paravia
Dante, *Divina Commedia: Paradiso*, edizione a scelta

DATA 24/10/2016