

LICEO SCIENTIFICO STATALE italiano "ENRICO FERMI" Di MADRID

PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Anno Scolastico 2016/2017

CLASSI SECONDE

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INSEGNANTE: PROF. MARTA CHENET

1. DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI GENERALI

- Acquisizione di strumenti e metodi per la comprensione e valutazione di immagini, oggetti. Opere ed eventuale partecipazione diretta ed attiva all'esperienza grafica nel duplice momento di lettura ed esecuzione.
- Sviluppo di un atteggiamento critico nei confronti delle forme di comunicazione visiva.
- Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.
- Attivazione di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico locale.

2. DEFINIZIONE DELLA METODOLOGIA:

L'attività didattica sarà tesa a far maturare la capacità di esprimersi di ciascun allievo, attraverso i momenti di lettura, visione, ascolto e di produzione personale.

Per lo svolgimento degli argomenti perciò, oltre alla lezione frontale, saranno utilizzati filmati, diapositive, grafici, promuovendo sia il lavoro singolo che di gruppo, ove possibile, nelle attività di ricerca e di produzione.

Saranno proposte visite guidate nel territorio locale, con eventuale intervento di esperti. In particolare sarà costantemente evidenziato, specie per le classi quarte, come i vari aspetti delle discipline siano fra loro complementari ed indispensabili l'uno all'altro per una più profonda comprensione degli argomenti e dei momenti storici.

3. DEFINIZIONE DEI LIVELLI MINIMI (conoscenze e capacità)

che l'alunno deve dimostrare di aver raggiunto per conseguire una valutazione sufficiente:

CLASSI SECONDE: L'allievo deve dimostrare di comprendere la terminologia tecnica specifica. Riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera rilevandone alcuni significati fondamentali. Deve aver acquisito familiarità con le tecniche strumentali affrontate.

CONTENUTI GENERALI IN RELAZIONE ALLE CLASSI

CLASSE 2° Approfondimento della teoria delle Proiezioni ortogonali e rappresentazione dei campi visivi tridimensionali assonometrici (Intersezione di solidi, Prospetti e piante di elementi architettonici semplici, Proiezioni assonometriche, Teoria delle ombre). Applicazione dei metodi e delle tecniche apprese in campo geometrico per la lettura di manufatti e di strutture architettoniche semplici descritte nel programma di storia dell'arte. Esercitazioni di rilievo e restituzione grafica. Storia dell'arte paleocristiana, romanica e gotica, il Gotico Internazionale.

5. CRITERI DI VERIFICA e PROVE DI VERIFICA:

Le prove di verifica cercheranno di rendere più attivo ed autonomo l'allievo, promuovendo la formulazione di opinioni personali adeguatamente motivate. Alcune prove saranno intese come semplici verifiche dell'apprendimento, altre come stimoli per completare ed approfondire autonomamente i temi trattati. Sempre si indurranno gli allievi all'uso del linguaggio specifico della disciplina. Le verifiche grafiche si svolgeranno su elaborati realizzati in classe. Le valutazioni in storia dell'arte saranno prevalentemente orientate a valutare l'esposizione orale. Saranno effettuate almeno 2 verifiche nel primo periodo (una grafica ed una orale) e almeno 3 nel secondo periodo. Occasionalmente saranno valutate anche esercitazioni di varia tipologia sempre eseguite in classe, (risposte a quesiti scritti, test, stati di avanzamento di lavori grafici).

6. DEFINIZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione verrà effettuata tenendo conto dei livelli minimi irrinunciabili e di vari altri aspetti: l'osservazione degli allievi durante le lezioni ed il loro modo di parteciparvi, unitamente agli elaborati grafici e di ricerca, permetteranno di verificare l'impegno, la comprensione degli argomenti proposti, il livello di acquisizione delle tecniche grafico-compositive e lo sviluppo delle capacità espressive personali. Le verifiche orali riveleranno il livello di acquisizione dei contenuti, il grado di rielaborazione personale raggiunto e l'uso del linguaggio tecnico specifico acquisito.

7. MODALITA' DI RECUPERO

- Sospensione temporanea del programma per concentrare l'attenzione su argomenti più complessi e/o su allievi che necessitano di interventi individualizzati.
- Organizzazione mirata di attività di gruppo con individuazione oculata degli elementi leader aventi funzione trainante per il recupero.

8. ATTIVITA' CONNESSE ALL'ATTIVITA' DIDATTICA ATTUABILI OVE CI SIANO LE CONDIZIONI PER UNA FATTIVA EFFICACIA DELLE STESSE.

- Individuazione di percorsi artistici con visita ad edifici peculiari in città e nel territorio locale.
- Visite a mostre e musei .
- Ricerche sul patrimonio artistico locale.
- Visione di video, film, diapositive a completamento dei più importanti argomenti affrontati in classe.

PROGRAMMI ANALITICI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Il livello di approfondimento dei contenuti fa riferimento al libro di testo adottato.

CLASSI 2° A, B e C

Completamento della teoria delle Proiezioni ortogonali e rappresentazione dei campi visivi tridimensionali assonometrici.

Applicazione dei metodi e delle tecniche apprese in campo geometrico per la lettura di manufatti e di strutture architettoniche semplici descritte nel programma di storia dell'arte.

Storia dell'arte paleocristiana, romanica e gotica, il rinascimento.

DISEGNO:

Settembre/ottobre

- Ripasso e consolidamento degli argomenti principali affrontati l'anno precedente.
- proiezioni di solidi geometrici con assi ortogonali ai piani di proiezione.

Novembre

- proiezioni ortogonali di solidi geometrici ruotati a due e tre piani di proiezione.

Dicembre

- Proiezioni ortogonali: solidi geometrici sezionati da piani inclinati a due piani di proiezione

Gennaio

- proiezioni ortogonali: sezioni coniche

Febbraio/marzo

- sviluppo della superficie di solidi sezionati.

Aprile

- Teoria delle ombre: ombre proprie e portate nelle proiezioni ortogonali.

Maggio/giugno

- introduzione alla rappresentazione assonometrica.

STORIA DELL'ARTE:

Settembre

- ripasso sull'arte greca ed etrusca

Ottobre/Novembre

- civiltà e cultura nella Roma repubblicana.

Dicembre/gennaio

- arte romana imperiale,

febbraio

- Arte Paleocristiana e dell' Esarcato. - Forme artistiche dell'età longobarda.

Marzo

- Arte romanica e sue connotazioni regionali.

Aprile

- il gotico e le sue diffusioni in Italia nel 1200 Il Gotico Internazionale.

Maggio

- Il rinascimento e gli influssi della pittura fiamminga

Giugno

- autori del rinascimento maturo.