

**SCUOLA STATALE ITALIANA IN MADRID
LICEO ENRICO FERMI**

calle Agustin De Betancourt, 1 - 28003 MADRID
E-MAIL: scuola@scuolaitalianamadrid.org

tel. 915330539 Fax. 915345836

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

Materia: **ITALIANO**

Classe: **IIC**

A.S. **2016/2017**

Insegnante: **PROF. MICHELE CUNICO**

SITUAZIONE INIZIALE (punteggio da 1 a 5 in ordine crescente)

NUMERO DI ALUNNI: 21

motivazione	3	attenzione in classe	3	correttezza espressiva	3
comportamento	3	interazione didattica	3	conoscenze di base	2
omogeneità	3	capacità di memorizzare	3	conoscenza della materia	3
impegno domestico	3	capacità di prendere appunti, produrre schemi, sottolineare	3	rapporto con l'insegnante	3

COMPETENZE GENERALI	ABILITA' FONDAMENTALI (la cui mancata acquisizione darà origine a debito)	CONOSCENZE FONDAMENTALI (la cui mancata acquisizione darà origine a debito)
<ul style="list-style-type: none"> ☺ Comunicare ☺ Progettare ☺ Padronanza culturale ☺ Risolvere problemi ☺ Imparare a imparare 	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizzare il contenuto di un testo • Confrontare testi diversi; testi e contesti • Individuare ed analizzare elementi del genere lirico sia nella forma che nel contenuto • Analizzare i temi procedendo per aree semantiche • Generalizzare • Produrre l'analisi di testo poetico secondo una traccia data • Progettare il proprio lavoro • Ricercare e selezionare le informazioni in base allo scopo • Produrre un testo in base allo scopo • Sintetizzare, confrontare, interpretare le informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ conoscere il quadro di riferimento generale, storico e concettuale dei periodi studiati ➤ individuare le caratteristiche generali di un movimento letterario ➤ conoscere gli elementi significativi della biografia degli autori studiati ➤ conoscere le caratteristiche di un'opera in relazione al contesto storico e biografico ➤ iniziare la conoscenza delle tipologie d'esame scritto (analisi letteraria e testo argomentativo) ➤ iniziare la conoscenza dell'opera di Dante

SCANSIONE

I) LETTERATURA

N°	PERCORSI TEMATICI	CONTENUTI E TESTI	TEMPI
	INTRODUZIONE		
1	Accoglienza della classe	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ripasso: gli elementi della comunicazione e le tipologie di scrittura ➤ aspettative e sintesi del programma 	➤ Settembre
STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA			
1	Le origini	<ul style="list-style-type: none"> • caratteristiche della letteratura tardoantica e altomedievale • visione e discussione del film <i>Il nome della rosa</i> • i primi documenti in volgare italiano: <ul style="list-style-type: none"> ◦ <i>Indovino Veronese</i> ◦ <i>Placito Capuano</i> • caratteri generali della letteratura in lingua d'oïl e in lingua d'oc <ul style="list-style-type: none"> ◦ dal <i>De Amore</i> di Andrea Cappellano: <i>Natura e regole dell'Amore</i> • caratteristiche dell'Amor Cortese <ul style="list-style-type: none"> ◦ da <i>Lancillotto o il cavaliere della carretta</i> di Chrétien de Troyes: <i>La donna crudele e il servizio d'amore</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Settembre • VERIFICA SCRITTA

2	L'età comunale in Italia: percorsi di poesia e di prosa	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche generali • La poesia religiosa <ul style="list-style-type: none"> ◦ S. Francesco, <i>Cantico delle creature</i> ◦ Jacopone da Todi, <i>O signor per cortesia</i> • La letteratura di viaggio: <i>Il milione</i> di Marco Polo • la poesia lirica: la Scuola Siciliana e il Dolce Stil Novo <ul style="list-style-type: none"> ◦ Iacopo da Lentini, <i>Amore è un desio che vien dal core lo m'aggio posto in core a Dio servire</i> ◦ Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentil reimpaira sempre Amor lo voglio del ver la mia donna laudare Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo</i> ◦ Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vien Voi che per li occhi mi passaste il core</i> • poesia giullaresca e popolare 	<ul style="list-style-type: none"> • Ottobre-novembre • VERIFICA SCRITTA
3	Dante Alighieri	☺ Biografia ☺ Caratteristiche e sintesi delle opere: <i>Vita Nuova, Convivio, De Vulgari Eloquentia, De Monarchia</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vita Nuova</i>: capp. I, II, • <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> • <i>Convivio, De Vulgari eloquentia, De Monarchia</i> • <i>Divina Commedia</i>: caratteristiche generali <ul style="list-style-type: none"> • canti scelti: I, II (vv. 1-42), III, V, VI, VII, X, • approfondimenti a gruppi sui canti restanti 	☺ Dicembre-Gennaio febbraio
4	Francesco Petrarca	👉 Biografia ed opere <ul style="list-style-type: none"> ☺ dalle <i>Familiars</i> (IV, 1), <i>L'ascensione al monte Ventoso (solo parte finale)</i> ☺ dal <i>Canzoniere</i>: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (1); Solo e pensoso (35); Benedetto sia il giorno, il mese e l'anno (61); Chiare, fresche e dolci acque (126) (solo sintesi); Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (90); Pace non trovo e non ho da far guerra (134); Il tempo fugge e non s'arresta un'ora</i> 	👉 marzo-aprile 👉 VERIFICA SCRITTA
5	Giovanni Boccaccio	♦ Biografia ed opere <ul style="list-style-type: none"> ➤ dal <i>Decameron</i>: caratteristiche generali <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lisabetta da Messina (IV, 5)</i> • <i>Nastagio degli Onesti (V, 8)</i> • <i>Tancredi e Ghismunda (IV)</i> • <i>Andreuccio da Perugia</i> 	♦ Aprile-maggio ♦ VERIFICA SCRITTA
6	Dall'Umanesimo al Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche generali 	Maggio-giugno
ABILITA' LINGUISTICHE E COMPETENZA TESTUALE			
1	Narrativa italiana e straniera	Motivazione alla lettura attraverso letture personali con presentazione orale e scritta	♦ Settembre-giugno
2	Classici della letteratura italiana	L'Inferno di Dante: lettura guidata	♦ Gennaio-febbraio
3	Argomenti di interesse	POSSIBILI TEMATICHE <ul style="list-style-type: none"> • Il sentimento d'Amore ai tempi di internet • la società dei consumi • Identità culturale e incontro con il diverso • Comunicazione e globalizzazione • La condizione giovanile 	♦ aprile

METODOLOGIE E SUSSIDI

SCELTE METODOLOGICHE	STRUMENTI E MATERIALI
<ul style="list-style-type: none"> • lezioni dialogate • lavori di gruppo • lettura dei testi • esercizi guidati • schematizzazione riassuntiva • preparazione alla verifica 	<ul style="list-style-type: none"> • libro di testo • fotocopie • appunti, quaderno di lavoro • lavagna • internet, supporti audiovisivi • testi tratti da materiale giornalistico e saggistico

NOTE

La Riflessione sulla lingua, già svolta esaurientemente gli scorsi anni scolastici, verrà ripresa, e approfondita attraverso interventi di analisi testuale.

Durante l'anno si svilupperanno alcuni argomenti del programma in maniera interdisciplinare con opportuni riferimenti al programma di letteratura latina.

La corretta e ordinata esecuzione degli esercizi sul quaderno di lavoro costituisce parte integrante della valutazione complessiva.

VALUTAZIONE

NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE:

SCRITTE	ORALI
NUMERO	
<ul style="list-style-type: none"> • due nel primo periodo • tre nel secondo periodo 	<ul style="list-style-type: none"> • due nel primo periodo • tre nel secondo periodo
TIPOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> • Testi argomentativi- saggi brevi • Analisi letterarie • Relazioni • Recensioni (schede libro) • Quaderno di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni in itinere • Test • Produzioni individuali e a gruppi su argomenti da esporre e/o con tesi da sostenere anche con l'apporto di materiale supplementare • Quaderno di lavoro

CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI
<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione grafica • Aderenza alla consegna e/o argomento • Strutturazione e coerenza logica • Ricchezza e qualità informativa • Correttezza ortografica, morfologica e sintattica • Chiarezza dell'esposizione • Proprietà del linguaggio • Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale 	<ul style="list-style-type: none"> • Aderenza all'argomento e pertinenza delle informazioni • Chiarezza ed organicità delle informazioni • Proprietà di linguaggio • Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento ci si atterrà a quanto deciso in sede di Dipartimento Disciplinare e più in generale a quanto riportato nel POF.

RECUPERO

PROBLEMATICHE	MOTIVAZIONI	MODALITA' DI INTERVENTO
Difficoltà di seguire il programma nel suo svolgimento	mancanza di prerequisiti elevato numero di assenze	Sportello in itinere e/o Attività personale supplementare e/o Pausa didattica
Preparazione lacunosa alla fine del periodo	studio irregolare metodo di studio poco efficace difficoltà di comprensione e/o di organizzazione	Corso di recupero e/o Pausa didattica.

Libri di testo: Baldi, Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*, voll. 1, 2 Paravia
Dante, *Divina Commedia: Inferno*, edizione a scelta

DATA 24/10/2016