

**SCUOLA STATALE ITALIANA IN MADRID  
LICEO ENRICO FERMI**

calle Agustin De Betancourt, 1 - 28003 MADRID  
E-MAIL: [scuola@scuolaitalianamadrid.org](mailto:scuola@scuolaitalianamadrid.org)

tel. 915330539 Fax. 915345836

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

Materia: **ITALIANO**

Classe: **IIC**

A.S. **2016/2017**

Insegnante: **PROF. MICHELE CUNICO**

SITUAZIONE INIZIALE (punteggio da 1 a 5 in ordine crescente)

NUMERO DI ALUNNI: 21

motivazione	3	attenzione in classe	3	correttezza espressiva	3
comportamento	3	interazione didattica	3	conoscenze di base	2
omogeneità	3	capacità di memorizzare	3	conoscenza della materia	3
impegno domestico	3	capacità di prendere appunti, produrre schemi, sottolineare	3	rapporto con l'insegnante	3

COMPETENZE GENERALI	ABILITA' FONDAMENTALI (la cui mancata acquisizione darà origine a debito)	CONOSCENZE FONDAMENTALI (la cui mancata acquisizione darà origine a debito)
<ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Comunicare</li> <li>☺ Progettare</li> <li>☺ Padronanza culturale</li> <li>☺ Risolvere problemi</li> <li>☺ Imparare a imparare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetizzare il contenuto di un testo</li> <li>• Confrontare testi diversi; testi e contesti</li> <li>• Individuare ed analizzare elementi del genere lirico sia nella forma che nel contenuto</li> <li>• Analizzare i temi procedendo per aree semantiche</li> <li>• Generalizzare</li> <li>• Produrre l'analisi di testo poetico secondo una traccia data</li> <li>• Progettare il proprio lavoro</li> <li>• Ricercare e selezionare le informazioni in base allo scopo</li> <li>• Produrre un testo in base allo scopo</li> <li>• Sintetizzare, confrontare, interpretare le informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ conoscere il quadro di riferimento generale, storico e concettuale dei periodi studiati</li> <li>➤ individuare le caratteristiche generali di un movimento letterario</li> <li>➤ conoscere gli elementi significativi della biografia degli autori studiati</li> <li>➤ conoscere le caratteristiche di un'opera in relazione al contesto storico e biografico</li> <li>➤ iniziare la conoscenza delle tipologie d'esame scritto (analisi letteraria e testo argomentativo)</li> <li>➤ iniziare la conoscenza dell'opera di Dante</li> </ul>

**SCANSIONE**

**I) LETTERATURA**

N°	PERCORSI TEMATICI	CONTENUTI E TESTI	TEMPI
	<b>INTRODUZIONE</b>		
1	Accoglienza della classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ripasso: gli elementi della comunicazione e le tipologie di scrittura</li> <li>➤ aspettative e sintesi del programma</li> </ul>	➤ Settembre
<b>STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA</b>			
1	Le origini	<ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteristiche della letteratura tardoantica e altomedievale</li> <li>• visione e discussione del film <i>Il nome della rosa</i></li> <li>• i primi documenti in volgare italiano: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <i>Indovino Veronese</i></li> <li>◦ <i>Placito Capuano</i></li> </ul> </li> <li>• caratteri generali della letteratura in lingua d'oïl e in lingua d'oc <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ dal <i>De Amore</i> di Andrea Cappellano: <i>Natura e regole dell'Amore</i></li> </ul> </li> <li>• caratteristiche dell'Amor Cortese <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ da <i>Lancillotto o il cavaliere della carretta</i> di Chrétien de Troyes: <i>La donna crudele e il servizio d'amore</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Settembre</li> <li>• VERIFICA SCRITTA</li> </ul>

2	L'età comunale in Italia: percorsi di poesia e di prosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche generali</li> <li>• La poesia religiosa <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ S. Francesco, <i>Cantico delle creature</i></li> <li>◦ Jacopone da Todi, <i>O signor per cortesia</i></li> </ul> </li> <li>• La letteratura di viaggio: <i>Il milione</i> di Marco Polo</li> <li>• la poesia lirica: la Scuola Siciliana e il Dolce Stil Novo <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Iacopo da Lentini, <i>Amore è un desio che vien dal core lo m'aggio posto in core a Dio servire</i></li> <li>◦ Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentil reimpaira sempre Amor lo voglio del ver la mia donna laudare Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo</i></li> <li>◦ Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vien Voi che per li occhi mi passaste il core</i></li> </ul> </li> <li>• poesia giullaresca e popolare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottobre-novembre</li> <li>• VERIFICA SCRITTA</li> </ul>
3	Dante Alighieri	☺ Biografia ☺ Caratteristiche e sintesi delle opere: <i>Vita Nuova, Convivio, De Vulgari Eloquentia, De Monarchia</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vita Nuova</i>: capp. I, II,</li> <li>• <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i></li> <li>• <i>Convivio, De Vulgari eloquentia, De Monarchia</i></li> <li>• <i>Divina Commedia</i>: caratteristiche generali <ul style="list-style-type: none"> <li>• canti scelti: I, II (vv. 1-42), III, V, VI, VII, X,</li> <li>• approfondimenti a gruppi sui canti restanti</li> </ul> </li> </ul>	☺ Dicembre-Gennaio febbraio
4	Francesco Petrarca	👉 Biografia ed opere <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ dalle <i>Familiars</i> (IV, 1), <i>L'ascensione al monte Ventoso (solo parte finale)</i></li> <li>☺ dal <i>Canzoniere</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (1); Solo e pensoso (35); Benedetto sia il giorno, il mese e l'anno (61); Chiare, fresche e dolci acque (126) (solo sintesi); Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (90); Pace non trovo e non ho da far guerra (134); Il tempo fugge e non s'arresta un'ora</i></li> </ul> </li> </ul>	👉 marzo-aprile 👉 VERIFICA SCRITTA
5	Giovanni Boccaccio	♦ Biografia ed opere <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dal <i>Decameron</i>: caratteristiche generali <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lisabetta da Messina (IV, 5)</i></li> <li>• <i>Nastagio degli Onesti (V, 8)</i></li> <li>• <i>Tancredi e Ghismunda (IV)</i></li> <li>• <i>Andreuccio da Perugia</i></li> </ul> </li> </ul>	♦ Aprile-maggio ♦ VERIFICA SCRITTA
6	Dall'Umanesimo al Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche generali</li> </ul>	Maggio-giugno
<b>ABILITA' LINGUISTICHE E COMPETENZA TESTUALE</b>			
1	Narrativa italiana e straniera	Motivazione alla lettura attraverso letture personali con presentazione orale e scritta	♦ Settembre-giugno
2	Classici della letteratura italiana	L'Inferno di Dante: lettura guidata	♦ Gennaio-febbraio
3	Argomenti di interesse	<b>POSSIBILI TEMATICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sentimento d'Amore ai tempi di internet</li> <li>• la società dei consumi</li> <li>• Identità culturale e incontro con il diverso</li> <li>• Comunicazione e globalizzazione</li> <li>• La condizione giovanile</li> </ul>	♦ aprile

## METODOLOGIE E SUSSIDI

SCELTE METODOLOGICHE	STRUMENTI E MATERIALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni dialogate</li> <li>• lavori di gruppo</li> <li>• lettura dei testi</li> <li>• esercizi guidati</li> <li>• schematizzazione riassuntiva</li> <li>• preparazione alla verifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo</li> <li>• fotocopie</li> <li>• appunti, quaderno di lavoro</li> <li>• lavagna</li> <li>• internet, supporti audiovisivi</li> <li>• testi tratti da materiale giornalistico e saggistico</li> </ul>

## NOTE

La Riflessione sulla lingua, già svolta esaurientemente gli scorsi anni scolastici, verrà ripresa, e approfondita attraverso interventi di analisi testuale.

Durante l'anno si svilupperanno alcuni argomenti del programma in maniera interdisciplinare con opportuni riferimenti al programma di letteratura latina.

La corretta e ordinata esecuzione degli esercizi sul quaderno di lavoro costituisce parte integrante della valutazione complessiva.

## VALUTAZIONE

### NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE:

SCRITTE	ORALI
NUMERO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• due nel primo periodo</li> <li>• tre nel secondo periodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• due nel primo periodo</li> <li>• tre nel secondo periodo</li> </ul>
TIPOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi argomentativi- saggi brevi</li> <li>• Analisi letterarie</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Recensioni (schede libro)</li> <li>• Quaderno di lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni in itinere</li> <li>• Test</li> <li>• Produzioni individuali e a gruppi su argomenti da esporre e/o con tesi da sostenere anche con l'apporto di materiale supplementare</li> <li>• Quaderno di lavoro</li> </ul>

### CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione grafica</li> <li>• Aderenza alla consegna e/o argomento</li> <li>• Strutturazione e coerenza logica</li> <li>• Ricchezza e qualità informativa</li> <li>• Correttezza ortografica, morfologica e sintattica</li> <li>• Chiarezza dell'esposizione</li> <li>• Proprietà del linguaggio</li> <li>• Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aderenza all'argomento e pertinenza delle informazioni</li> <li>• Chiarezza ed organicità delle informazioni</li> <li>• Proprietà di linguaggio</li> <li>• Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale</li> </ul>

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento ci si atterrà a quanto deciso in sede di Dipartimento Disciplinare e più in generale a quanto riportato nel POF.

### RECUPERO

PROBLEMATICHE	MOTIVAZIONI	MODALITA' DI INTERVENTO
Difficoltà di seguire il programma nel suo svolgimento	manca di prerequisiti elevato numero di assenze	Sportello in itinere e/o Attività personale supplementare e/o Pausa didattica
Preparazione lacunosa alla fine del periodo	studio irregolare metodo di studio poco efficace difficoltà di comprensione e/o di organizzazione	Corso di recupero e/o Pausa didattica.

Libri di testo: Baldi, Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*, voll. 1, 2 Paravia  
Dante, *Divina Commedia: Inferno*, edizione a scelta

**DATA 24/10/2016**