

LICEO SCIENTIFICO STATALE italiano "ENRICO FERMI" Di MADRID

PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Anno Scolastico 2016/2017

CLASSI TERZE

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INSEGNANTE: PROF. MARTA CHENET

1. DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI GENERALI

- Acquisizione di strumenti e metodi per la comprensione e valutazione di immagini, oggetti. Opere ed eventuale partecipazione diretta ed attiva all'esperienza grafica nel duplice momento di lettura ed esecuzione.
- Sviluppo di un atteggiamento critico nei confronti delle forme di comunicazione visiva.
- Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.
- Attivazione di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico locale.

2. DEFINIZIONE DELLA METODOLOGIA:

L'attività didattica sarà tesa a far maturare la capacità di esprimersi di ciascun allievo, attraverso i momenti di lettura, visione, ascolto e di produzione personale.

Per lo svolgimento degli argomenti perciò, oltre alla lezione frontale, saranno utilizzati filmati, diapositive, grafici, promuovendo sia il lavoro singolo che di gruppo, ove possibile, nelle attività di ricerca e di produzione.

Saranno proposte visite guidate nel territorio locale, con eventuale intervento di esperti. In particolare sarà costantemente evidenziato, specie per le classi quarte, come i vari aspetti delle discipline siano fra loro complementari ed indispensabili l'uno all'altro per una più profonda comprensione degli argomenti e dei momenti storici.

3. DEFINIZIONE DEI LIVELLI MINIMI (conoscenze e capacità)

che l'alunno deve dimostrare di aver raggiunto per conseguire una valutazione sufficiente:

CLASSI TERZE: L'allievo deve saper utilizzare la terminologia specifica, dimostrare un minimo di sensibilità estetica, riconoscere l'appartenenza di un'opera ai periodi storici conosciuti ed i significati culturali della stessa. Deve possedere un metodo di studio e di organizzazione personale sufficiente per lo sviluppo di una ricerca autonoma o di gruppo. Deve saper confrontare le tecniche grafiche studiate ed individuare la più idonea per la soluzione di un determinato problema grafico.

CONTENUTI GENERALI IN RELAZIONE ALLE CLASSI

CLASSE 3° Rappresentazione di campi visivi tridimensionali assonometrici e prospettici. (Proiezioni assonometriche, Teoria delle ombre nelle rappresentazioni assonometriche, Prospettiva). Applicazioni delle tecniche apprese per la lettura critica di opere affrontate nella storia dell'arte. Il Rinascimento, Evoluzione dell'arte rinascimentale in Italia.

5. CRITERI DI VERIFICA e PROVE DI VERIFICA:

Le prove di verifica cercheranno di rendere più attivo ed autonomo l'allievo, promuovendo la formulazione di opinioni personali adeguatamente motivate. Alcune prove saranno intese come semplici verifiche dell'apprendimento, altre come stimoli per completare ed approfondire autonomamente i temi trattati. Sempre si indurranno gli allievi all'uso del linguaggio specifico della disciplina. Le verifiche grafiche si svolgeranno su elaborati realizzati in classe. Le valutazioni in storia dell'arte saranno prevalentemente orientate a valutare l'esposizione orale. Saranno effettuate almeno 2 verifiche nel primo periodo (una grafica ed una orale) e almeno 3 nel secondo periodo. Occasionalmente saranno valutate anche esercitazioni di varia tipologia sempre eseguite in classe, (risposte a quesiti scritti, test, stati di avanzamento di lavori grafici).

6. DEFINIZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione verrà effettuata tenendo conto dei livelli minimi irrinunciabili e di vari altri aspetti: l'osservazione degli allievi durante le lezioni ed il loro modo di parteciparvi, unitamente agli elaborati grafici e di ricerca, permetteranno di verificare l'impegno, la comprensione degli argomenti proposti, il livello di acquisizione delle tecniche grafico-compositive e lo sviluppo delle capacità espressive personali. Le verifiche orali riveleranno il livello di acquisizione dei contenuti, il grado di rielaborazione personale raggiunto e l'uso del linguaggio tecnico specifico acquisito.

7. MODALITA' DI RECUPERO

- Sospensione temporanea del programma per concentrare l'attenzione su argomenti più complessi e/o su allievi che necessitano di interventi individualizzati.
- Organizzazione mirata di attività di gruppo con individuazione oculata degli elementi leader aventi funzione trainante per il recupero.

8. ATTIVITA' CONNESSE ALL'ATTIVITA' DIDATTICA ATTUABILI OVE CI SIANO LE CONDIZIONI PER UNA FATTIVA EFFICACIA DELLE STESSE.

- Individuazione di percorsi artistici con visita ad edifici peculiari in città e nel territorio locale.
- Visite a mostre e musei .
- Ricerche sul patrimonio artistico locale.
- Visione di video, film, diapositive a completamento dei più importanti argomenti affrontati in classe.

PROGRAMMI ANALITICI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Il livello di approfondimento dei contenuti fa riferimento al libro di testo adottato.

CLASSI 3°A, B e C

Rappresentazione di campi visivi tridimensionali assonometrici e prospettici.
Applicazioni delle tecniche apprese per la lettura critica di opere affrontate nella storia dell'arte.

DISEGNO:

Settembre/ottobre

- Ripasso e consolidamento dei principali argomenti affrontati l'anno precedente.
- Attività di recupero. Verifica del recupero debito formativo.

Novembre

- Proiezioni assonometriche.

Dicembre

- Teoria delle ombre nelle rappresentazioni assonometriche.

Gennaio

- Prospettiva centrale e accidentale: metodo grafico e rappresentazioni a mano libera e con l'utilizzo degli strumenti grafici.

Febbraio

- Vari metodi di rappresentazione prospettica.

Marzo/aprile

- Prospettiva d' interni.

Maggio/giugno

- Prospettiva di scorci ed elementi architettonici.

STORIA DELL'ARTE

Settembre/ottobre

- Ripasso, consolidamento, attività di recupero.

Novembre

- Il Rinascimento in architettura, scultura e pittura.

Dicembre

- Gli inizi del Rinascimento, le nuove tipologie edilizie: il palazzo e la villa.

Gennaio/febbraio

- Evoluzione dell'arte rinascimentale in Italia. Incontro con la pittura fiamminga

Marzo

- L'arte del '500 - Leonardo, Bramante

Aprile

- Michelangelo, Raffaello. Il Manierismo; l'arte della Controriforma. (Giorgione, Tiziano e Lotto).

Maggio/giugno

- Il Barocco e Bernini.