

# SCUOLA ITALIANA DI MADRID

Programmazione di MUSICA

CLASSE I C

Anno Scolastico 2016/17

## **PREMESSA**

Sul piano del metodo le finalità inerenti agli obiettivi specifici della disciplina verranno perseguite nell'ambito di un processo, il più possibile organico, fondato su una riflessione ed interiorizzazione di esperienze musicali specifiche (sia quelle svolte in prima persona, sia quelle legate all'ascolto). La 'comprensione del linguaggio musicale' passerà quindi attraverso una progressiva messa a punto di un'educazione all'orecchio, che dovrà avvenire per gradi, attraverso esperienze strumentali, vocali, individuali e collettive ("espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali"), di sonorizzazione e abbozzi di composizione ("rielaborazione personale dei materiali sonori"). La "capacità di ascolto e la comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali" assieme ad un percorso che porta alla conoscenza di alcune tappe e momenti fondamentali della cultura musicale tenderà quindi a far costantemente riferimento a livelli di esperienza musicale maturati dall'alunno; in modo che vi possa essere una comprensione di alcuni aspetti della storia e delle culture musicali fondata su una specifica competenza di aspetti specifici del linguaggio musicale (ritmici, melodici, armonici e formali)

## **CONTENUTI, ATTIVITA' E STRUMENTI**

Il percorso iniziale di alfabetizzazione musicale prenderà le mosse da una fase propedeutica, caratterizzata da una progressiva familiarizzazione con il mondo dei suoni e del ritmo.

Si inizierà con una serie di esercizi volti alla comprensione di vari aspetti del suono quindi, con pratica vocale e strumentale.

Del suono verranno messe in luce le sue caratteristiche fisico-acustiche (altezza, intensità, timbro, durata).

Pratica ritmica: con scansioni specifiche, improvvisazioni su metri dati, su ostinati e con sovrapposizioni poliritmiche.

### **Semiologia:**

Note sul pentagramma.

Studio delle figure di valore, studiate inizialmente come aggregazioni: basandosi sulla relazione ritmo della parola/ritmo musicale verranno prese in esame diverse possibilità di combinare i più frequenti gruppi ritmici del lessico musicale associati a nomi o parole (duina, terzina, quartina ed altre combinazioni).

Esercizi ritmici di lettura, composizione e improvvisazione.

Esercizi vocali e strumentali con lo studio del flauto dolce, l'uso degli strumenti dello strumentario Orff a piastre, di percussioni e della tastiera, per l'esecuzione di facili melodie, con inizio una di pratica musicale d'insieme.

Esercizi di invenzione melodica su ritmi dati.

Comprensione e considerazioni di aspetti, fenomeni e fatti del mondo musicale, dell'attualità e del passato, con cenni sulle origini della musica, sulla musica nelle civiltà antiche e nel Medioevo.

Madrid, 7 novembre 2016

Fabio Zannoni