



Scuola Statale Italiana di Madrid

Calle Agustín de Betancourt, 1 - 28003 MADRID

☎ 91.533.05.39 fax 91.534.58.36 ✉ scuola@scuolaitalianamadrid.org

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA- ARIANNA MUSA - CLASSE II B - A.S. 2016/17

Obiettivi disciplinari

Italiano

COMPRESIONE DELLA LINGUA ORALE	- prestare attenzione in situazione di ascolto - riconoscere il significato globale di un testo orale
COMPRESIONE DELLA LINGUA SCRITTA	- leggere in modo tecnicamente corretto - comprendere il significato globale di un testo scritto
PRODUZIONE DELLA LINGUA ORALE	- ripetere oralmente un testo - comunicare in funzione espressiva (raccontare esperienze personali) - comunicare in funzione referenziale (raccontare esperienze e fatti oggettivi) - utilizzare il lessico appropriato rispetto alle diverse situazioni comunicative - rispettare la correttezza formale (morfosintassi) nelle comunicazioni
PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA	- usare correttamente l'ortografia e la morfosintassi - utilizzare un lessico appropriato - pianificare un testo in modo chiaro, coeso e coerente - utilizzare tecniche acquisite per riprodurre testi (competenza pragmatica)
CONOSCENZA DELLE FUNZIONI DELLA LINGUA	- cogliere le proprietà fondamentali del lessico della lingua sul piano della forma e del significato - conoscere gli elementi fonologici, morfologici e sintattici della lingua
CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI	- conoscere i contenuti dei testi e argomenti affrontati

Storia

CONOSCENZA DI EVENTI E FENOMENI E LORO COLLOCAZIONE NEL TEMPO E NELLO SPAZIO	- Conoscere e ricordare eventi - Descrivere quadri di civiltà
CAPACITÀ DI STABILIRE RELAZIONI TRA FATTI STORICI	- Confrontare eventi e fenomeni per cogliere analogie e differenze - Riconoscere/individuare rapporti di causalità - Saper trarre conclusioni coerenti
COMPRESIONE DEI FONDAMENTI E DELLE ISTITUZIONI DELLA VITA SOCIALE, CIVILE E POLITICA	- Descrivere istituzioni economiche, sociali, politiche e religiose - Spiegare concetti sociali ed istituzionali - Descrivere l'evoluzione che le istituzioni hanno subito nel tempo - Comprendere i principi ispiratori delle istituzioni
COMPRESIONE DEI LINGUAGGI E DEGLI STRUMENTI SPECIFICI	- Selezionare e interpretare fonti - Dominare la cronologia/la periodizzazione - Costruire/orientarsi su carte storiche - Conoscere/usare termini specifici

Geografia

CONOSCENZA DELL'AMBIENTE FISICO E UMANO, ANCHE ATTRAVERSO L'OSSERVAZIONE	- Osservare e descrivere l'ambiente fisico - Osservare e descrivere l'ambiente umano - Conoscere le caratteristiche degli elementi fisici di un ambiente - Conoscere le caratteristiche degli elementi umani di un ambiente - Conoscere e descrivere fenomeni geografici
USO DEGLI STRUMENTI PROPRI DELLA DISCIPLINA	- Leggere/costruire carte fisiche, politiche, tematiche - Leggere/costruire grafici - Leggere/costruire tabelle - Conoscere e usare diversi sistemi di orientamento
COMPRESIONE DELLE RELAZIONI TRA SITUAZIONI AMBIENTALI, CULTURALI, SOCIOPOLITICHE ED	- Stabilire relazioni tra elementi fisici - Stabilire relazioni tra elementi fisici e antropici - Saper trasformare dati quantitativi in qualitativi

ECONOMICHE	
COMPRESIONE ED USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione dei termini specifici ricavandone il significato dal contesto - Usare termini specifici con proprietà nella problematizzazione geografica - Decodificare/impiegare il linguaggio simbolico
Contenuti disciplinari	
Italiano	
MODULI DI GRAMMATICA	UNITÀ DIDATTICHE
ANALISI LOGICA	<ul style="list-style-type: none"> - il soggetto, il predicato, l'attributo e l'apposizione, il complemento diretti, i complementi indiretti.
MODULI DI ANTOLOGIA	UNITÀ DIDATTICHE
IL TESTO NARRATIVO (analisi testuale: sequenze – personaggi – tempo – spazio – narratore)	<ul style="list-style-type: none"> - <u>il diario</u> (Kinney, <i>Diario di una schiappa</i> – Arold, <i>I file segreti di Oscar</i> – Coppard, <i>Due punti di vista</i> – Frank, <i>Un'amica che si chiama Kitty</i>) - <u>il racconto comico e ironico</u>: (Chaplin, <i>L'arte di far ridere</i> – Amurri, <i>Gli invertebrati</i> – Severgnini, <i>Ciak si scia</i> – Guareschi, <i>È Natale...</i> - Benni, <i>Tipi estivi</i> – Elio e le Storie Tese, <i>Il falsario Sctampariello</i> – Campanile, <i>Povero Piero</i>). Schede: Comicità e umorismo; I personaggi; Come parlano i personaggi; Autore, narratore e messaggio. - <u>il racconto d'avventura</u>: (Defoe, <i>Il punto della situazione</i> – Melville, <i>La caccia</i> – Verne, <i>Il Nautilus affronta i polipi giganti</i> – Allende, <i>Un gorilla in trappola</i> – Pratt, <i>La linea della fortuna</i> – Salgari, <i>Sandokan</i> – Salgari, <i>Nella jungla</i>). Schede: Le caratteristiche dell'avventura; Fabula e intreccio; Il tempo della narrazione.
IL TESTO POETICO	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Poesie e musicalità</u>: (Govoni, <i>Acquazzone</i>; Saba, <i>Favoletta</i>; Sbarbaro, <i>La corte</i>; Palazzeschi, <i>Chi sono?</i>; Cardarelli, <i>Sera di Liguria</i>; D'Annunzio, <i>O falce di luna calante</i>; Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>; Pascoli, <i>L'uccellino del freddo</i>; Piumini, <i>E l'acqua</i>; Jacob, <i>Notturmo</i>; Campana, <i>Barche amarrate</i>). Schede: Il verso; Le strofe; La rima; Il ritmo; Le figure di suono. - <u>Poesie e trucchi del poeta</u>: (Erba, <i>Istria</i> – Romano, <i>Libeccio</i> – Penna, <i>Come è bello la sera d'estate</i> – Govoni, <i>Effetto di nebbia</i> – Valeri, <i>I pescatori</i> – Ungaretti, <i>Sereno</i> – Negri, <i>La danza della neve</i> – Hesse, <i>Settembre</i> – Ungaretti, <i>Soldati</i> – Valeri, <i>Dopo</i> – Bertolucci, <i>Piccoli aeroplani</i> – Neruda, <i>Sono felice</i> – Govoni, <i>Lo scricciolo</i> – García Lorca, <i>Agosto</i> – Prévert, <i>Canzone della Senna</i> – Dickinson, <i>La speranza</i> – Rilke, <i>Risveglio del vento</i>). Schede: I "trucchi del poeta"; L'enjambement; Le figure di significato.
IL TESTO TEATRALE	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Il teatro nel tempo</u>: (Aristofane, <i>Le donne al potere</i> – Shadespeare, <i>Romeo e Giulietta</i> – Molière, <i>L'avarò Arpagone</i> – Goldoni, <i>La locandiera</i> – Pirandello, <i>La patente</i>). Schede: Il teatro classico; Il teatro rinascimentale; Il teatro dal Barocco all'Illuminismo; Il teatro moderno e contemporaneo. - Modernizzazione e messa in scena di un testo letto. - Cenni di storia letteraria dal 1200 al 1700.
MODULI DI STORIA LETTERARIA PARTECIPAZIONE A PROGETTI	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione all'evento LIBRIAMOCI per la lettura ad alta voce: gli alunni leggono racconti ai bambini della scuola primaria;
Storia	
NUOVI MONDI NUOVI CONFINI	<ul style="list-style-type: none"> - L'Europa scopre nuovi mondi; Le conquiste degli europei e l'economia mondo;
RELIGIONE E POLITICA: L'EUROPA DIVISA	<ul style="list-style-type: none"> - La Riforma e la Controriforma; Stati, imperi e guerre del Cinquecento;
UN SECOLO DI CONTRASTI, IL SEICENTO	<ul style="list-style-type: none"> - L'Europa tra crisi, sviluppo e guerra; Nuovi modelli politici e culturali;
IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI	<ul style="list-style-type: none"> - Rivoluzioni economiche e rivoluzioni delle idee; Riforme e rivoluzioni; La rivoluzione francese; L'età napoleonica;
IL SECOLO DELLA BORGHESIA	<ul style="list-style-type: none"> - Una restaurazione impossibile; Sviluppo economico e rivoluzioni liberali; Il Risorgimento italiano.
Geografia	
L'UNIONE EUROPEA	<ul style="list-style-type: none"> - Le origini - L'allargamento - Gli obiettivi

<p>- Gli organi - La cittadinanza - Le principali politiche - Alcuni stati europei (preferibilmente appartenenti all'Unione Europea).</p>	
<p>GLI STATI D'EUROPA</p>	
<p>Metodi e strumenti</p>	
<p>METODI</p> <p>Lezione frontale / dialogata – Lavoro di gruppo / individuale – tutti i metodi che si ritengono utili a favorire l'apprendimento significativo degli alunni.</p>	<p>STRUMENTI</p> <p>Tutti gli strumenti cartacei, digitali, video etc. utili a favorire l'apprendimento significativo degli alunni.</p>
<p>Verifiche e valutazione</p>	
<p>VERIFICHE SCRITTE</p> <p>Quesiti – Vero/falso – Scelta multipla – Completamento – Produzione di testi – Abbinamento – Traduzioni</p>	<p>VERIFICHE ORALI</p> <p>Interrogazione – Intervento – Dialogo – Discussione – Ascolto – Lettura</p>
<p>Le verifiche che saranno predisposte al termine di ogni proposta didattica o comunque alla conclusione di un percorso formativo-culturale saranno strettamente connesse con l'attività svolta, in modo da costituire la naturale conclusione del lavoro.</p>	
<p>VALUTAZIONE FORMATIVA</p> <p>La valutazione formativa sarà effettuata durante i processi di apprendimento e, quindi, durante lo svolgimento delle attività didattiche, per accertare le abilità conseguite e per controllare la reale validità dei metodi adottati.</p>	<p>VALUTAZIONE SOMMATIVA</p> <p>Tenendo conto delle misurazioni effettuate al termine di ogni verifica, della situazione cognitiva e socio-affettiva di partenza e delle osservazioni sistematiche riferite agli obiettivi educativi (stabiliti dal consiglio di classe e riportati nella programmazione generale di classe) alla fine dei due periodi sarà effettuata la valutazione sommativa sintetica che sarà riportata sulla scheda utilizzando i voti da 4 a 10.</p>
<p style="text-align: center;">SCALA DEI VOTI</p>	
<p>La scala si articola dal 4 al 10, con un giudizio espresso in base a conoscenze e competenze.</p>	
<p>La valutazione complessiva non sarà meccanicamente il risultato della media matematica che resta base di riferimento, ma potrà riferirsi alla progressione dei voti, dando preponderanza agli ultimi.</p>	
<p>VOTI</p>	<p>VALUTAZIONE</p>
<p>4</p>	<p>Possiede una conoscenza frammentaria solo di alcuni argomenti e non permette, quindi, di accertare significative competenze anche in presenza di potenziali <i>capacità</i>. (<i>gravemente insufficiente</i>)</p>
<p>5</p>	<p>Possiede una conoscenza solo parziale dei principali argomenti. Non mostra di avere acquisito adeguate capacità esecutive. (<i>insufficiente</i>)</p>
<p>6</p>	<p>Possiede una conoscenza essenziale dei principali argomenti trattati. Sa eseguire semplici problemi ed esercizi. Si orienta sui concetti fondamentali con capacità esecutive. (<i>sufficiente</i>)</p>
<p>7</p>	<p>Possiede discrete conoscenze degli argomenti trattati. Sa risolvere autonomamente problemi ed esercizi di routine. Mostra capacità applicative. (<i>buono</i>)</p>
<p>8</p>	<p>Possiede sicure conoscenze di tutti gli argomenti trattati. Sa risolvere problemi anche di una certa complessità. Mostra capacità di collegare gli argomenti. (<i>distinto</i>)</p>
<p>9</p>	<p>Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati. Sa utilizzare le conoscenze acquisite nelle diverse discipline per risolvere problemi complessi in modo autonomo. (<i>ottimo</i>)</p>
<p>10</p>	<p>Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati. Sa utilizzare le conoscenze acquisite nelle diverse discipline per risolvere problemi complessi in modo autonomo. Mostra capacità di sintesi, critiche e di rielaborazione personale. (<i>eccellente</i>)</p>