

SCUOLA ITALIANA DI MADRID

Programmazione di MUSICA

CLASSE II C

Anno Scolastico 2016/177

### **PREMESSA**

Sul piano del metodo le finalità inerenti agli obiettivi specifici della disciplina verranno perseguite nell'ambito di un processo, il più possibile organico, fondato su una riflessione ed interiorizzazione di esperienze musicali specifiche (sia quelle svolte in prima persona, sia quelle legate all'ascolto).

La 'comprensione del linguaggio musicale' passerà quindi attraverso una progressiva messa a punto di un'educazione all'orecchio, che dovrà avvenire per gradi, attraverso esperienze strumentali, vocali, individuali e collettive ("espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali"), di sonorizzazione e abbozzi di composizione ("rielaborazione personale dei materiali sonori").

La "capacità di ascolto e la comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali" assieme ad un percorso che porta alla conoscenza di alcune tappe e momenti fondamentali della cultura musicale tenderà quindi a far costantemente riferimento a livelli di esperienza musicale maturati dall'alunno; in modo che vi possa essere una comprensione di alcuni aspetti della storia e delle culture musicali fondata su una specifica competenza di aspetti specifici del linguaggio musicale (ritmici, melodici, armonici e formali)

### **CONTENUTI, ATTIVITA' E STRUMENTI**

Si inizierà con un ripasso e una ripresa degli argomenti affrontati nell'anno precedente: questi saranno di spunto per un'ulteriore riflessione, più articolata ed approfondita, sugli aspetti ritmici e melodici del linguaggio musicale.

Si cercherà il più possibile di affrontare in un primo momento un'attività d'insieme a più voci, sia dal punto di vista strumentale che vocale

Per quanto riguarda la ritmica sarà approfondito il concetto di metro e, con esercitazioni, si favoriranno attività di esecuzione poliritmia.

Verranno altresì sviluppate esercitazioni di composizione ritmica da attuare con diversi strumenti a disposizione della scuola, con tempi semplici e composti.

Per quanto riguarda lo studio e l'esame di melodie, sarà messo in luce il concetto di tonalità, con lo studio e la costruzione di scale maggiori e minori; favorendo anche in questo caso attività di composizione di brevi frammenti melodici in diverse tonalità, nel modo maggiore e minore.

Attività di musica d'insieme e corale, con l'esecuzione di facili brani a più parti dal repertorio popolare e contemporaneo.

Ascolto di composizioni del repertorio classico e contemporaneo, con attenzione ad aspetti formali, e timbrici dei brani preso in esame.

Storia della musica: ascolto e riflessione intorno ad alcuni aspetti della composizione del Rinascimento, del Barocco, fino agli inizi del Classicismo.

Madrid, 7 novembre 2016

FABIO ZANNONI