

Scuola Italiana di Madrid
 Anno scolastico 2016/2017
PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE DI MUSICA
 Classe 1° B e C
Insegnante: Sabrina Pantanella
Maestro Simone Branchesi

OBIETTIVI FORMATIVI Secondo le indicazioni ministeriali del 2012	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)		COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e di improvvisazione - eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione - valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi - riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza 	CONOSCENZE	ABILITÀ	AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA
	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare informalmente la voce (parlata/ritmica/cantata) e sperimentarne le possibilità a partire dai suoni dell'alfabeto della lingua italiana - cantare brani con testi e in sillaba neutra accompagnandosi con strumenti intonati e non, con funzione di "bordone" - distinguere i brani musicali proposti nelle attività in base a strumentazione, atmosfera sonora, testi e significati differenti, sia nella musica tonale occidentale sia nella musica modale propria di culture musicali altre 	<p><u>Ascolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ascoltare i suoni prodotti da alcuni strumenti - ascoltare semplici brani musicali - classificare i fenomeni acustici in base ai concetti di silenzio, suono, rumore - analizzare le caratteristiche di suoni e rumori (fonte sonora, lontananza e vicinanza, durata, intensità) - riconoscere un ambiente, date le fonti sonore che lo caratterizzano - classificare i fenomeni acustici in suoni e rumori - distinguere suoni e rumori naturali da suoni e rumori artificiali - ascoltare e discriminare suoni e rumori della realtà ambientale 	<ul style="list-style-type: none"> - usa la voce, gli strumenti o gli oggetti sonori per: - riprodurre - produrre la realtà sonora - riconosce e discrimina gli eventi sonori per interagire con l'ambiente - riproduce con la voce onomatopee del mondo animale e non, rappresentandole/sequenziandole in partiture informali propedeutiche alla lettura dello spartito musicale - percepisce il "tactus" e va a tempo con il gruppo, canta e suona contemporaneamente semplici brani usando lo strumentario Orff in dotazione alla scuola

		- riconosce e classifica i suoni di oggetti sonori	
--	--	-------------------------------------------------------	--

	CONOSCENZE	ABILITÀ	AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA
<p>- rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali</p> <p>- cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico</p> <p>- riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer)</p>	<p>- utilizzare le sillabe neutre e le sillabe ritmiche del metodo Gordon</p> <p>- rappresentare i principali simboli delle dinamiche del linguaggio musicale</p> <p>- rappresentare in modo non convenzionale andamenti ritmici-melodici</p> <p>- registrare i brani cantati o suonati dal gruppo</p>	<p>- distingue i suoni della voce e degli strumenti</p> <p>- conoscere le sonorità dei fenomeni naturali</p> <p>- ascoltare i suoni e i ritmi prodotti dal corpo (respiro, battito cardiaco, battiti delle mani, dei piedi, voce...)</p> <p>- discriminare l'intensità di un suono (piano, forte)</p> <p>- attribuire significati a segnali sonori e musicali a semplici sonorità quotidiane e ad eventi naturali</p> <p>- individuare il ritmo nelle parole</p> <p><u>Produzione:</u></p> <p>- eseguire canti corali</p> <p>- imitare fenomeni sonori</p> <p>- rappresentare i suoni e i ritmi usando tecniche non convenzionali</p> <p>- esprimere con movimenti del corpo sensazioni e stati d'animo suscitati dall'ascolto di brani musicali</p> <p>- sincronizzare movimenti del corpo con ritmi musicali</p>	<p>- si prepara autonomamente e collettivamente all'esecuzione di un brano musicale in repertorio poiché ne riconosce e ricorda strumenti, sonorità, legame affettivo, orchestrazione, ruoli assegnati</p> <p>- esegue in gruppo semplici brani vocali per sviluppare le potenzialità espressive</p> <p>- riconosce/rappresenta/modifica cellule ritmiche con i valori musicali di semiminima, coppia di crome, pausa di semiminima</p> <p>- gioca con suono e silenzio, piano e forte, crescendo e diminuendo, legato e staccato, conducendo il gruppo</p> <p>- interpreta una partitura informale tramite i simboli della lingua e del disegno</p> <p>- ascolta e traduce un brano musicale con parola, azione motoria e segno grafico per rappresentare le proprie emozioni</p> <p>- usa un registratore digitale</p>

		<ul style="list-style-type: none">- rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o con il movimento- riprodurre semplici canzoni e filastrocche- riprodurre gesti e suoni utilizzando le mani, i piedi ed altre parti del corpo- riprodurre semplici sonorizzazioni con oggetti di vario genere- utilizzare la voce, il proprio corpo ed oggetti vari per riprodurre ed improvvisare suoni e rumori del paesaggio sonoro- riprodurre un semplice ritmo usando il corpo o uno strumento a percussione- leggere una semplice partitura ritmica con simboli non convenzionali	<ul style="list-style-type: none">- usa lo strumentario ritmico per riprodurre fatti sonori e semplici strutture ritmiche- Inventare un codice per rappresentare sequenze ritmiche- coordina la produzione vocale a gesti motori
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------