

**Scuola Italiana di Madrid**  
 Anno scolastico 2016/2017  
**PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE DI MUSICA**  
 Classe 1° B e C  
**Insegnante: Sabrina Pantanella**  
**Maestro Simone Branchesi**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b> Secondo le indicazioni ministeriali del 2012	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b> (OSA)		<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e di improvvisazione</li> <li>- eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione</li> <li>- valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi</li> <li>- riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza</li> </ul>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare informalmente la voce (parlata/ritmica/cantata) e sperimentarne le possibilità a partire dai suoni dell'alfabeto della lingua italiana</li> <li>- cantare brani con testi e in sillaba neutra accompagnandosi con strumenti intonati e non, con funzione di "bordone"</li> <li>- distinguere i brani musicali proposti nelle attività in base a strumentazione, atmosfera sonora, testi e significati differenti, sia nella musica tonale occidentale sia nella musica modale propria di culture musicali altre</li> </ul>	<p><b><u>Ascolto:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ascoltare i suoni prodotti da alcuni strumenti</li> <li>- ascoltare semplici brani musicali</li> <li>- classificare i fenomeni acustici in base ai concetti di silenzio, suono, rumore</li> <li>- analizzare le caratteristiche di suoni e rumori (fonte sonora, lontananza e vicinanza, durata, intensità)</li> <li>- riconoscere un ambiente, date le fonti sonore che lo caratterizzano</li> <li>- classificare i fenomeni acustici in suoni e rumori</li> <li>- distinguere suoni e rumori naturali da suoni e rumori artificiali</li> <li>- ascoltare e discriminare suoni e rumori della realtà ambientale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usa la voce, gli strumenti o gli oggetti sonori per:</li> <li>- riprodurre</li> <li>- produrre la realtà sonora</li> <li>- riconosce e discrimina gli eventi sonori per interagire con l'ambiente</li> <li>- riproduce con la voce onomatopee del mondo animale e non, rappresentandole/sequenziandole in partiture informali propedeutiche alla lettura dello spartito musicale</li> <li>- percepisce il "tactus" e va a tempo con il gruppo, canta e suona contemporaneamente semplici brani usando lo strumentario Orff in dotazione alla scuola</li> </ul>

		<p>- riconosce e classifica i suoni di oggetti sonori</p>	
--	--	---	--

	CONOSCENZE	ABILITÀ	AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali</li> <li>- cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico</li> <li>- riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare le sillabe neutre e le sillabe ritmiche del metodo Gordon</li> <li>- rappresentare i principali simboli delle dinamiche del linguaggio musicale</li> <li>- rappresentare in modo non convenzionale andamenti ritmici-melodici</li> <li>- registrare i brani cantati o suonati dal gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- distingue i suoni della voce e degli strumenti</li> <li>- conoscere le sonorità dei fenomeni naturali</li> <li>- ascoltare i suoni e i ritmi prodotti dal corpo (respiro, battito cardiaco, battiti delle mani, dei piedi, voce...)</li> <li>- discriminare l'intensità di un suono (piano, forte)</li> <li>- attribuire significati a segnali sonori e musicali a semplici sonorità quotidiane e ad eventi naturali</li> <li>- individuare il ritmo nelle parole</li> </ul> <p><b><u>Produzione:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eseguire canti corali</li> <li>- imitare fenomeni sonori</li> <li>- rappresentare i suoni e i ritmi usando tecniche non convenzionali</li> <li>- esprimere con movimenti del corpo sensazioni e stati d'animo suscitati dall'ascolto di brani musicali</li> <li>- sincronizzare movimenti del corpo con ritmi musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- si prepara autonomamente e collettivamente all'esecuzione di un brano musicale in repertorio poiché ne riconosce e ricorda strumenti, sonorità, legame affettivo, orchestrazione, ruoli assegnati</li> <li>- esegue in gruppo semplici brani vocali per sviluppare le potenzialità espressive</li> <li>- riconosce/rappresenta/modifica cellule ritmiche con i valori musicali di semiminima, coppia di crome, pausa di semiminima</li> <li>- gioca con suono e silenzio, piano e forte, crescendo e diminuendo, legato e staccato, conducendo il gruppo</li> <li>- interpreta una partitura informale tramite i simboli della lingua e del disegno</li> <li>- ascolta e traduce un brano musicale con parola, azione motoria e segno grafico per rappresentare le proprie emozioni</li> <li>- usa un registratore digitale</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>- rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o con il movimento</li><li>- riprodurre semplici canzoni e filastrocche</li><li>- riprodurre gesti e suoni utilizzando le mani, i piedi ed altre parti del corpo</li><li>- riprodurre semplici sonorizzazioni con oggetti di vario genere</li><li>- utilizzare la voce, il proprio corpo ed oggetti vari per riprodurre ed improvvisare suoni e rumori del paesaggio sonoro</li><li>- riprodurre un semplice ritmo usando il corpo o uno strumento a percussione</li><li>- leggere una semplice partitura ritmica con simboli non convenzionali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- usa lo strumentario ritmico per riprodurre fatti sonori e semplici strutture ritmiche</li><li>- Inventare un codice per rappresentare sequenze ritmiche</li><li>- coordina la produzione vocale a gesti motori</li></ul>
--	--	---	--