

MUSICA

INS. MARCO MADARO – ESPERTO: SIMONE BRANCHESI
A.S. 2016-2017

Classe IV sez. B

| OBIETTIVI FORMATIVI secondo le indicazioni ministeriali | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) | COMPETENZE |
|--|--|---|
| Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. | <p>VOCE: Uso informale della voce in sequenze codificate dal gruppo</p> <p>Utilizzo di canzoni con testi da memorizzare o lallare</p> <p>STRUMENTI: Utilizzo dello sturmentario Orff in funzione di accompagnamento al canto</p> <p>NUOVE TECNOLOGIE: Utilizzo di supporti digitali atti alla registrazione delle esecuzioni</p> | <p>Sa usare con la propria voce in modo consapevole e creativo in un brano di voce informale</p> <p><u>Conosce a memoria testi e intona correttamente melodie</u></p> <p><u>Conosce diversi strumenti percussivi e le loro tecniche esecutive.</u> Sa cantare suonando.</p> <p>Sa utilizzare un registratore digitale</p> |
| Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. | <p>Esecuzione di giochi musicali con strumenti suonati dal vivo dal maestro o dal gruppo classe.</p> <p>Interpretazione creativa con voce, corpo e strumenti rispetto a consegne date singolarmente o in gruppo.</p> | <p><u>Riconosce melodie e strutture musicali. Ha interiorizzato il battere ed il levare sa portarli a ritmo con corpo o strumenti.</u> Sa eseguire sequenze armoniche o melodiche in gruppo.</p> <p>Sa improvvisare sequenze di movimenti o ritmi all'interno di un brano musicale. Partecipa attivamente in un lavoro collettivo</p> |
| Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. | Utilizzo di brani tratti dalle tradizioni culturali di distinti paesi. | Sa riconoscere ed accompagnare con percussioni corporali e non diversi ritmi. |
| Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. | Ascolto di brani musicali con commenti e valutazioni collettive. | Riconosce i suoni dei principali strumenti. Sa descrivere la musica in termini tecnici ed affettivi. Distingue fra diversi generi musicali. |
| Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. | Utilizzo progressivo delle sillabe neutre e le sillabe ritmiche del metodo Gordon. | <u>Sa formulare ritmi con la voce e sa codificarli per i valori di semiminima, coppia di crome, quartine di sedicesimi, relative pause.</u> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Utilizzo delle sillabe neutre e tonali del metodo Gordon</p> <p>Rappresentazione formale e non dei principali simboli delle dinamiche del linguaggio musicale.</p> <p>Registrazione dei brani cantati o suonati dal gruppo e ascolto</p> | <p>Riconosce la tonica e la dominante e la differenza fra maggiore e minore</p> <p>Riconosce i simboli di piano, forte, crescendo, diminuendo, rallentando, accelerando</p> <p>Sa ascoltare e valutare il proprio prodotto musicale</p> |
| <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p> | | |