

**SCUOLA STATALE ITALIANA DI
MADRID**

Anno Scolastico 2016/2017

EDUCAZIONE AL SUONO ED ALLA MUSICA

Classe 2A- 2B – 2C

Insegnante Laura Chiaretti, Federica Felli – Esperto Simone Branchesi

OBIETTIVI FORMATIVI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		COMPETENZE
	CONOSCENZE	ABILITÀ	
<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e di improvvisazione - eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione - valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi - riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza 	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare le sillabe neutre e le sillabe ritmiche del metodo Gordon - rappresentare i principali simboli delle dinamiche del linguaggio musicale - rappresentare in modo non convenzionale andamenti ritmici. Distinguere elementi melodici rudimentali - registrare i brani cantati o suonati dal gruppo 	<p><u>Ascolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ascoltare i suoni prodotti da alcuni strumenti - ascoltare semplici brani musicali - ascoltare i suoni e i ritmi prodotti dal corpo (respiro, battito cardiaco, battiti delle mani, dei piedi, voce...) - discriminare l'intensità di un suono (piano, forte, acuto, grave) <p><u>Produzione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - eseguire canti corali - sincronizzare movimenti del corpo con ritmi musicali - rappresentare i suoni ascoltati con la parola o con il movimento - riprodurre semplici canzoni - riprodurre gesti e suoni 	<ul style="list-style-type: none"> - usa la voce, gli strumenti o gli oggetti sonori - riconosce/rappresenta/modifica cellule ritmiche con i valori musicali di semiminima, coppia di crome, quartine di semicrome, pausa di semiminima, pausa di croma - gioca con suono e silenzio, Piano e Forte, Crescendo e Diminuendo, Legato e Staccato, conducendo il gruppo - interpreta tramite i simboli della musica una partitura formale ritmica - inizia a comprendere e distinguere le altezze e spazializzare su una partitura formale melodica

<ul style="list-style-type: none">- rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali- riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer)		<p>utilizzando le mani, i piedi ed altre parti del corpo</p> <ul style="list-style-type: none">- riprodurre un semplice ritmo usando il corpo o uno strumento a percussione- leggere una semplice partitura ritmica con simboli non convenzionali	<ul style="list-style-type: none">- usa un registratore digitale- usa lo strumentario ritmico per riprodurre fatti sonori e semplici strutture ritmiche
--	--	--	--