

Scuola Statale Italiana di Madrid

MUSICA

Classi seconde e terze sez. A – B – C

Anno scolastico 2016-2017

Africo Nobis, Claudia Perlmutter, Miriam Iacomini

OBIETTIVI FORMATIVI secondo le indicazioni ministeriali	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)	COMPETENZE
Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	<p>VOCE: Esplorazione progressiva delle capacità dello strumento-voce.</p> <p>Utilizzo di canzoni con testi da memorizzare o lallare</p> <p>STRUMENTI: Utilizzo dello strumentario Orff in funzione di accompagnamento al canto</p> <p>NUOVE TECNOLOGIE: Utilizzo di supporti digitali atti alla registrazione delle esecuzioni</p>	<p>Sa usare con la propria voce in modo consapevole e creativo in diversi giochi di esplorazione</p> <p>Conosce a memoria testi e intona correttamente melodie</p> <p>Conosce diversi strumenti percussivi e le loro tecniche esecutive. Sa cantare suonando.</p> <p>Sa utilizzare un registratore digitale</p>
<p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p>Esecuzione di giochi musicali con strumenti suonati dal vivo dal maestro o dal gruppo classe.</p> <p>Interpretazione creativa con voce, corpo e strumenti rispetto a consegne date singolarmente o in gruppo.</p>	<p>Riconosce melodie e strutture musicali. Ha interiorizzato il battere ed il levare sa portarli a ritmo con corpo o strumenti. Sa eseguire sequenze armoniche o melodiche in gruppo.</p> <p>Sa improvvisare sequenze di movimenti o ritmi all'interno di un brano musicale. Partecipa attivamente in un lavoro collettivo</p>
<p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>		
<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p>		
<p>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>Utilizzo progressivo delle sillabe neutre e le sillabe ritmiche del metodo Gordon.</p>	<p>Sa formulare ritmi con la voce e sa codificarli per i valori di semiminima, coppia di crome, quartine di sedicesimi, relative pause.</p>

	<p>Utilizzo delle sillabe neutre e tonali del metodo Gordon</p> <p>Rappresentazione formale e non dei principali simboli delle dinamiche del linguaggio musicale.</p> <p>Registrazione dei brani cantati o suonati dal gruppo e ascolto</p>	<p>Riconosce la tonica e la dominante e la differenza fra maggiore e minore</p> <p>Riconosce i simboli di piano, forte, crescendo, diminuendo, rallentando, accelerando</p> <p>Sa ascoltare e valutare il proprio prodotto musicale</p>
<p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>		